Управление образования Брянской городской администрации

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Лицей № 27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова» г. Брянска, отделение дополнительного образования «Дом детского творчества им. Героя России О. Визнюка»

«ПРИНЯТО»
малым педагогическим советом
протокол № 1
«8» сентября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ «Лицей № 27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова» г. Брянска
_____ И.А. Афонин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРА ПЛАСТИКИ И СЛОВА»

***Направленность*: художественная**

***Возраст обучающихся*: 7 - 17 лет**

***Срок реализации:* 3 года**

***Уровень программы*: разноуровневая**

Составитель:

Михайлова Анастасия Михайловна,

педагог дополнительного образования

г. Брянск, 2020 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка …….....……...3
Направленность программы **…**……..3
Нормативно – правовое сопровождение программы ……..4
Актуальность программы ……...4
Педагогическая целесообразность …….5
Отличительные особенности программы и новизна программы ……...5
Адресат программы ……6
Объем программы ……...8
Срок освоения программы ……...…..8
Формы организации образовательного процесса ……8
Формы организации учебного занятия …….…8
Режим занятий ……10
2. Цель и задачи программы……10
3. Учебный план 1 года обучения……...12
4. Содержание программы 1 года обучения ……18
5. Учебный план 2 года обучения ……..22
6. Содержание программы 2 года обучения ……29
7. Учебный план 3 года обучения ……..33
8. Содержание программы 3 года обучения …….…38
9. Прогнозируемые результаты ……..40
10. Комплекс организационно-педагогических условий……....46
Календарный учебный график ……46
Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов……...48
Формы аттестации……48
Оценочные материалы……..49
Методы обучения……..50
Формы работы с родителями……..55
Методические материалы……..... 55

Материально – техническое обеспечение……..56
11. Список литературы для педагога…….56
12. Список литературы для обучающихся……59
13. Список литературы для родителей……..59
14. Приложения……60

1. Пояснительная записка

Театр - синтетический вид искусства. Изучая его, обучающиеся погружаются в мир литературы, музыки, живописи, танца и т.д. Эти познания - неотъемлемая часть системы эстетического воспитания, роль которого, в развитии личности и ее всестороннем формировании, очень важна. С античных времен мысль об элементах эстетики и красоты труда в творческой деятельности человека, его гармоничное и всестороннее развитие, занимала важную роль в жизни человека. Театр искусство коллективное, где обучающиеся приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества, происходит развитие чувства преданности интересам коллектива.

Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая (разноуровневая) программа «Театр пластики и слова» имеет художественную направленность. Ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр пластики и слова» была разработана в 2017 году с использованием материалов, следующих программ: Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области театрального искусства «Актерское мастерство» по предмету «Театральное искусство».

https://multiurok.ru/files/dopolnitelnaia-obshcherazvivaiushchaia-obshcheobra.html;https://kopilkaurokov.ru/doshkolnoeObrazovanie/prochee/dopolnitiel_naia_obshchierazvivaiushchaia_obshchieobrazovatiel_naia_proghramma_m

Нормативно - правовое сопровождение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 373 – ФЗ.

2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

3. Письмо МО и Н РФ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих

программ (включая разно уровневые программы»).

4. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172 – 14 «Санитарно –

эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

5. Устав МБОУ «Лицей № 27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова»

г. Брянска.

6. Лицензия № 4654 от 17.12.2018 г. на осуществление образовательной деятельности. Серия 32Л01 № 0003405.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеразвивающая программа способствует: формированию и развитию творческих способностей обучающихся, выявлению, развитию и поддержке способных обучающихся. Актуальность программы состоит в том, что обучение театральному искусству, является одним из средств воспитания обучающихся через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, нравственно - эстетическому воспитанию, что в результате характеризует гармонично развитую личность, культурного человека.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Театр пластики и слова» имеет педагогическую целесообразность. Занятия в объединении способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающихся. Обучение пластике,

актерскому мастерству и сценической речи - обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию физического и духовного здоровья. Знакомство с театральной культурой расширяет кругозор обучающихся, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия приобщают обучающихся к музыке, литературе, изобразительному искусству. Театр помогает социальной и психологической адаптации обучающихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет обучающимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Отличительные особенности и новизна программы.

Отличительными особенностями программы являются ориентация на выявление, формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их желания заниматься театральным творчеством и физическим совершенствованием тела через пластическую выразительность движений.

Новизна программы заключается в практическом соединении художественного слова и театральной пластики.

Адресат программы.

Программа рассчитана на обучающихся 7-17 лет. Зачисление в группы производится с обязательным условием - подписание заявления с родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Группы объединения представляют разновозрастной состав.

Для обучающихся 7-8 лет характерны: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору

высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные в эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Обучающиеся в возрасте 9-10 лет отличаются большой жизнерадостностью, дружелюбностью, легко вступают в общение, постоянно стремятся к активной практической деятельности. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, увлекает совместная коллективная деятельность, охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает, хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте обучающиеся готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным событиям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство педагога. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них.

Для младших подростков 11-12 лет резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими их поступков и действий. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте обучающиеся склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку.

В возрасте 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и

сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

В возрасте 16-17 лет формируются привычки, социально утверждаются, устремляются в будущее и строят планы, обеспокоены своим внешним обликом и особенностями умственного развития. Их мышление достигает новых высот. Характер к этому возрасту уже, как правило, сформирован, но неустойчивая самооценка, есть комплексы. Любят дебаты и споры. Их воображение обычно находится под контролем рассудка и суждений. Они принадлежат компаниям или к исключительной социальной группе. Растет желание помогать другим. Потребность в неформальном, доверительном общении с педагогом. Устанавливаются эмоциональные контакты с взрослыми на более высоком сознательном уровне.

Объем программы.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 432

Срок освоения программы.

Срок освоения программы определяется ее содержанием, обеспечивает возможность достижения планируемых результатов и составляет – 3 года.

Формы организации образовательного процесса.

Основной формой организации образовательного процесса является традиционная форма - групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование и других форм организации (по необходимости): занятия по подгруппам (5-6 человек), индивидуально (1-3 человека) для работы над ролью, репетиции и театральные выступления. Предусмотрено дистанционное обучение (онлайн формат занятия), с использованием

информационных платформ – Viber, WhatsApp, Telegram, ВКонтакте. Данная форма организации образовательного процесса предусматривается на всех уровнях освоения программы – стартовый, базовый и продвинутый.

Формы организации учебного занятия.

Используются следующие формы учебных занятий:

1. Занятие – игра – во время занятия используются различные игры: дидактические, квест-приключения, сюжетно-ролевые и т.д. Привлечение обучающихся к игре позволяет достичь эффекта раскрепощения, активного поиска, умения анализировать, принимать решения, общаться. Педагог должен предлагать гибкую систему игры, подходящую для каждого обучающегося, который должен иметь право выбора и самостоятельного решения; игра должна быть доступна всем участникам, предоставлять равные возможности; игра должна дать обучающемуся возможность для исследования, понимания, познания окружающего мира.
2. Занятие-викторина – викторина составляется так, чтобы обучающиеся показали знание и понимание терминов, событий, процессов, норм, правил и т.д.; вопросы могут быть розданы обучающимся заранее или содержаться в тайне.
3. Занятие – тестирование – проводится с помощью компьютера или обычным способом, каждый обучающийся получает карточки с заданиями с вариантами ответов (необходимо выбрать правильный ответ).
4. Занятие – соревнование– учебные, познавательные конкурсы основываются на принципах соревновательности, интереса, быстрой реакции; в ходе занятия группа делится на две команды, которые соревнуются между собой. На таком занятии оцениваются теоретические знания, реакция, полнота и оригинальность ответов, приобретенные практические умения и навыки.
5. Занятие - сказка - обучающиеся объединяются в малые группы, самостоятельно сочиняют сказки на заданную или свободную тему, затем показывают сказку остальным группам. Показ может быть в музыкальном

сопровождении, может быть использован реквизит или декорационное оформление.

6. Занятие - чаепитие - педагог рассказывает о церемонии чаепития и предлагает воспроизвести его в различных тематиках, затем обучающиеся выбирают понравившуюся тематику и под руководством педагога воспроизводят его.
7. Занятие - тренировка - это рядовые занятия, на котором применяются беседы, тренинги, конкурсы, творческие отчеты - задания, репетиция, круглые столы.
8. Занятие - показ - форма занятия, на котором применяются творческие импровизации, концерты, творческие встречи.
9. Занятие – контрольные – проведение аттестационных мероприятий.

Режим занятий.

Программа предусматривает следующее количество занятий в неделю, их продолжительность в академических часах (с указанием перерывов) для организации учебного процесса. Расчет часов за год производится исходя из 36 учебных недель.

1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут - 144 часа;

2 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут - 144 часа;

3 год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с перерывом 10 минут - 144 часа.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Для осуществления поставленной цели необходимо решать следующие **задачи**.

Предметные:

- формировать знания, умения и навыки обучающихся на основе овладения программным материалом;

- дать первичные сведения о театральном искусстве;

- дать теоретические знания, знакомить обучающихся с театральными терминами и понятиями;

- дать обучающимся актерскую подготовку, учить чувствовать музыкальный ритм, согласовывать движения тела с музыкой, согласованность внутреннего ощущения и внешнего воплощения;

- формировать музыкально-двигательные способности обучающихся;

- формировать представления о видах, формах и жанрах театрального искусства;

- обучать импровизации под музыку разных направлений;

- совершенствовать практические умения и навыки.

Метапредметные:

- развивать пластическую выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве;

- развивать выразительность исполнения, формировать художественно-образное восприятие и мышление;

- развивать творческую активность, мотивацию к совместной творческой деятельности;

- пробуждать фантазию, способность к импровизации;

- развивать артистизм, умение исполнять ролевые ситуации в этюдах, тренингах, импровизациях;

- развивать кругозор, общую культуру поведения;

- укреплять здоровье, способствовать развитию общего физического состояния организма;

- совершенствовать физические и актерские способности обучающихся.

Личностные:

- воспитывать трудолюбие, ответственность, выносливость, самодисциплину целеустремленность в достижении конечных результатов;

- повышать коммуникативную компетентность;

- сплотить коллектив, строить в нем отношения на основе взаимопомощи и сотворчества;

- развивать ответственность за личные и коллективные успехи; воспитывать волевые качества для выступления на сцене, культуру общения и поведения на сцене;

- формировать чувство патриотизма;

- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;

- формировать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность;

- обогащать духовно-нравственный мир обучающихся.

3. Учебный план

первого года обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теоретических	практических	
1	**Вводное занятие. Вводный инструктаж.**	**2 часа**	**1 час**	**1 час**	Собеседование первичная

					диагностика
2	**Основы театрального искусства**	**10 часов**	**5 часов**	**5 часов**	
	Театр снаружи и изнутри	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	Беседа
	Виды театрального искусства	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Наблюдение
	Рождение спектакля	2 часа	1 час	1 час	Опрос
	Особенности театрального искусства	2 часа	1 час	1 час	Наблюдение
	Культура поведения в театре	2 часа	1 час	1 час	Разыгрывание ситуации
3	**Сценическое внимание**	**8 часов**	**2 часа**	**6 часов**	
	Внимание для актера. Упражнение "Запомни"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Беседа Контрольные упражнения Наблюдение
	Круги внимания. Упражнения с предметами	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Упражнение "Меняем направление", "Путешествие в волшебную страну"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Тренинг на перемещение	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
4	**Освобождение мышц**	**8 часов**	**1,5 часа**	**6,5 часов**	
	Как и зачем владеть телом	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Опрос
	Упражнения на снятие	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	

	зажимов				Наблюдение Корректировка
	Упражнение "Кто сильней"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Тренинг "Освобождение"	2 часа	-	2 часа	
5	**Актерское воображение**	**8 часов**	**2 часа**	**6 часов**	
	Беседа по теме. Игра "Воображариум"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Устный опрос Взаимокон-троль
	Воображение и фантазия. Упражнение "Оживи картину"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Тренинги по теме	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Коллективная оценка
	Игра "Если бы..."	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
6	**Координация движения**	**8 часов**	**2 часа**	**6 часов**	
	Упражнение на координацию "На бревне"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Показ – демонстрация Наблюдение и анализ
	Тренинги в парах	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Упражнение "Движение на счет"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Ритмические рисунки на координацию движения	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
7	**Освоение сценического пространства**	**8 часов**	**2 часа**	**6 часов**	
	Что такое сценическое пространство. Подвижные	2 часа	1 час	1 час	

	игры				Мини – тест
	Тренинги на перестроение и перемещение	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Наблюдение Корректировка по ходу тренингов Взаимоконтроль
	Тренинги на перестроение и перемещение	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Работа в парах и группах	2 часа	-	2 часа	
8	**Музыка в движении**	**6 часов**	**2 часа**	**4 часов**	
	Что такое музыкальное искусство	2 часа	1 час	1 час	Беседа
	Движение и музыка. Тренинги	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Контроль педагога по ходу занятия
	Музыкально-ритмические рисунки. Работа в парах	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
9	**Создание образа**	**8 часов**	**2,5 часа**	**5, 5 часов**	
	Что такое образ. Сценический и художественный образ	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	Беседа
	Создание эскиза образа	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Коллективная оценка
	Доработка эскиза образа	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Показ творческих работ по пройденной теме	2 часа	-	2 часа	Выставка творческих работ, анализ

10	**Театральные этюды**	**8 часов**	**3 часа**	**5 часов**	
	Что такое этюд	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	Беседа
	Этюд на "Животное"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	Наблюдение и корректировка Коллективная оценка
	Этюд на "Беспредметное действие"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Упражнение "Этюд с импровизацией"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
11	**Сценическое движение**	**26 часов**	**5 часов**	**21 час**	
	Что такое сценическое движение. Основные понятия	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	Беседа
	Внимание и координация в сценическом движении	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	
	Упражнение "Запомни. Повтори"	4 часа	-	4 часа	Наблюдение Контроль по ходу выполнения упражнений и тренингов Анализ Коллективная
	Упражнение "Солдат", "Мороженое"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения: "Кошечка", "Кенгуру"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнение "Свободное движение"	4 часа	-	4 часа	
	Упражнение "Рапид", "Метроном"	2 часа	-	2 часа	

	Тренинг "Перестройка", "Пристройка"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	оценка
	Тренинг "Я - зернышко"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Тренинги "Паук и муха", "Лягушка и комар"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Тренинг "Партерные перемещения"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
12	**Работа над текстом**	**18 часов**	**4,5 часа**	**13,5 часов**	
	Что такое текст и как с ним работать	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	Тестирование
	Интонация, паузы, дыхание	4 часа	1 час	3 часа	Наблюдение Контроль Анализ Конкурс Анализ по ходу выполнения тренингов и упражнений
	Упражнения " Скороговорки", "Чистоговорки"	6 часа	1 час	5 часов	
	Речевые тренинги: "Эмоциональные разговоры"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Речевые тренинги: "Звуковые игры"	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Артикуляционная гимнастика: "Пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик, чистка, жевание".	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
13	**Репетиция на сцене**	**22 часа**	**2 часа**	**20 часов**	

	Сценическая этика	2 часа	1, 5 часа	0, 5 часа	Беседа Наблюдение педагога и самоконтроль Анализ
	Тренинг-подготовка на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение	2 часа	0, 5 часа	1, 5 часа	
	Сводная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Монтажная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Техническая репетиция	4 часа	-	4 часа	
	Репетиция отдельных сцен	2 часа	-	2 часа	
	Прогонная репетиция	4 часа	-	4 часа	
	Генеральная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Изготовление костюмов и реквизита	2 часа	-	2 часа	
14	**Промежуточные аттестационные занятия**	**4 часа**	**-**	**4 часа**	Тестирование Показ
	Итого:	**144 часа**	**35 часов**	**109 часов**	

4. Содержание программы первого года обучения (стартовый уровень)

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с коллективом. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. План работы на учебный год. Вводный инструктаж.

Практика: Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д. Игра «Импровизированный спектакль».

2. Основы театрального искусства.

Теория: Театр снаружи и изнутри. Виды театрального искусства. Особенности театрального искусства. Как рождается спектакль. Правила поведения в театре.

Практика: Рождение спектакля (этюд) методом импровизации. Культура поведения в театре (этюды на тему: «Я в театре»). Просмотр видеоматериалов о видах театрального искусства (определение видов театрального искусства).

3. Сценическое внимание.

Теория: Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание. Определение понятия «круги внимания».

Практика: Упражнения на концентрацию внимания, "Запомни", "Меняем направление", "Путешествие в волшебную страну". Упражнение «с мячами», «со стульями». Тренинг на перемещение.

4. Освобождение мышц.

Теория: Как и зачем владеть своим телом. Правила выполнения упражнений на «снятие зажимов».

Практика: упражнения на снятие зажимов. Упражнение "Кто сильнее", тренинг "Освобождение".

5. Актерское воображение.

Теория: Что такое воображение. Что такое фантазия. Значение воображения для актера.

Практика: Игры на развитие воображения: "Воображариум", "Оживи картину". Тренинги по теме. Игра "Если бы..."

6. Координация движения.

Теория: Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения.

Практика: упражнение на координацию "На бревне", "Движение на счет", тренинг в парах. Ритмические рисунки на координацию движения.

7. Освоение пространства.

Теория: Что такое сценическое пространство. Что значит освоить пространство. Что пространство значит для актера.

Практика: Подвижные игры. Тренинги на перестроение и перемещение. Работа в парах и группах.

8. Музыка в движении.

Теория: Что такое музыкальное искусство. Как музыка помогает создавать тот или иной образ на сцене. Для чего нужна музыка в театре. Понятие музыкально – ритмического рисунка.

Практика: Движение и музыка, тренинги. Музыкально-ритмические рисунки, работа в парах.

9. Создание образа.

Теория: Что такое образ. Сценический и художественный образ.

Практика: Создание эскиза образа. Доработка эскиза образа. Показ творческих работ.

10. Театральные этюды.

Теория: Что такое этюд. Как создавать этюд.

Практика: Этюд на "Животное", "Беспредметное действие", "Этюд с импровизацией".

11. Сценическое движение.

Теория: Что такое сценическое движение. Основные понятия. Внимание и координация в сценическом движении.

Практика: Упражнения: "Запомни. Повтори", "Солдат", "Мороженое", "Кошечка", "Кенгуру", "Свободное движение", "Рапид", "Метроном",

Тренинги: "Перестройка", "Пристройка","Я - зернышко","Паук и муха", "Лягушка и комар", "Партерные перемещения".

12. Работа над текстом.

Теория: Что такое текст и как с ним работать. Интонация, паузы, дыхание. Значение и понятие речевой тренинг.

Практика: Упражнения: "Скороговорки", "Чистоговорки". Речевые тренинги: "Эмоциональные разговоры", "Звуковые игры". Дыхательные упражнения: "Насос", "Свеча", "Воздушный шар". Артикуляционная гимнастика: "Пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик, чистка, жевание".

13. Репетиция на сцене.

Теория: Сценическая этика.

Практика: Тренинг-подготовка на снятие зажимов, раскрепощение, расслабление, напряжение. Сводная репетиция, Монтажная репетиция, Техническая репетиция, Репетиция отдельных сцен, Прогонная репетиция, Генеральная репетиция. Изготовление костюмов и реквизита.

14. Промежуточные аттестационные занятие.

Теория: Тестирование (за 1,2 полугодие).

Практика: Показ итоговых работ: этюды, миниатюры и тренинги по пройденным темам (за 1 полугодие). Творческий отчет и анализ (за 2 полугодие: театральные миниатюры для родителей).

5. Учебный план

второго года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		всего	теоретических	практических	
1	**Вводное занятие**	**2 часа**	**1,5 часа**	**0,5 часа**	Собеседование, диагностика уровня усвоенных знаний
2	**Специфика театра и актерской деятельности. Артистическая этика**	**12 часов**	**6 часов**	**6 часов**	
	Театральное искусство в жизни человека. История актерского искусства	2 часа	1 час	1 час	Беседа и опрос
	Виды и особенности театрального искусства	2 часа	1 час	1 часа	
	Понятие театральной этики. Конфликты в театральной деятельности	2 часа	1 час	1 час	
	Тренинги по преодолению конфликтов и налаживанию общения	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение
	Просмотр видеоматериалов о «Театре». Этюды по теме «О	2часа	0,5 часа	1,5 часа	

	театре»				
	Викторина «общение и этикет в театральной студии»	2 часа	2 часа	-	Устный опрос Викторина
3	**Основы пластики: гибкость и пластичность**	**20 часов**	**4,5 часа**	**15,5 часов**	
	Беседа. Упражнения на расслабление мышц	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Беседа Устный опрос Анализ Взаимоконтроль Наблюдение Контроль
	Тренинги по теме	2 часа	-	2 часа	
	Развитие пластики рук	2 часа	1 час	1 час	
	Работа по группам	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Этюдная работа в парах	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Беседа по теме. Подвижные игры	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнения на гибкость	2 часа	0,5 час	1,5 часа	
	Упражнения "Жираф", "Кисточки"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Огонь", "Ветер"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Тренинги - импровизация по пройденному разделу	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
4	**Тренинги для развития музыкальной выразительности**	**6 часов**	**1,5 часа**	**4,5 часа**	
	Тренинг «Эмоции и чувства», «Сказочный лес»	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Беседа

	Этюды по теме «Музыкальная выразительность»	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение Самоконтроль Анализ
	Импровизация по теме «Музыкальная выразительность»	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Этюды на наблюдение: «Животные, вещи, люди»	**10 часов**	**3 часа**	**7 часов**	
	Характерность как элемент актерского мастерства	2 часа	-	2 часа	Тестирование Беседа Импровизационный показ
	Разработка и постановка этюдов по теме наблюдение вещи, животные	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Тренинговые упражнения на создание характера и характерности персонажа.	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	
	Тренинговые упражнения и этюды «Животные, вещи, люди»	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Пародии «я – певец», «я – танцор», «я- актер», «я – цирковой артист»	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
6	**Развитие опорно-двигательного аппарата актера и ритмопластика**	**20 часов**	**5 часов**	**15 часов**	
	Двигательная активность и координация	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	

	Упражнения на укрепление мышц спины	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение
	Упражнение на технику сжатия и расслабления	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Анализ Коллективная оценка Самоконтроль
	Гимнастические упражнения	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнение "Лебеди", "Солдаты"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Тренинги "Я и Музыка", " Я и Ритм"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнения на развитие плавности и мягкости движения "Осьминог", "Звезда"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Пластический этюд "Зернышко "	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Подбор музыки и поиск сюжета	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Импровизации по разделу	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
7	**Пластическая импровизация**	**16 часов**	**2,5 часа**	**13,5 часов**	Беседа Наблюдение Анализ Самоконтроль
	Упражнение на технику сжатия и расслабления	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнения на развитие плавности и мягкости движения	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	

	Игра "Крокодил"	2 часа	-	2 часа	Коллективная оценка Анализ
	Пластика сценических героев, образов	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Работа в парах и группах	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Импровизация под различную музыку	2 часа	-	2 часа	
	Промежуточное аттестационное занятие	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Музыкально - пластические пародии	2 часа	-	2 часа	
8	**Сценическое внимание и координация движения в освоении пространства**	**10 часов**	**4 часа**	**6 часов**	
	Что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание.	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Письменный опрос
	Круги внимания	2 часа	1 час	1 час	
	Упражнения "Запомни", "Пристройка", "Построение"	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	Беседа Наблюдение Самоконтроль
	Тренинги "Зеркало", "Человек и тень", "Часики"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Тренинг - импровизация "Иголочка и ниточка"	2 часов	0,5 часа	1,5 часа	
9	**Актерское воображение и артистическая техника в создании сценического**	**8 часов**	**2,5 часа**	**5,5 часов**	

	образа				
	Что такое воображение и фантазия и артистическая техника	2 часа	1 час	1 час	Контрольная беседа Анализ Коллективная оценка Наблюдение Самоконтроль Взаимоконтроль
	Что такое сценический образ и создание эскиза образа	2 часа	1 час	1 час	
	Тренинги: "Таинственные коробочки", "Воображариум"	2 часа	-	2 часа	
	Тренинг "Оживи предмет", "Перевоплощения"	2 часов	0,5 часов	1,5 часа	
10	**Сценическая речь и актерское мастерство в создании спектакля**	**18 часов**	**8 часов**	**10 часов**	
	Что такое сценическая речь и ее отличие от "повседневной" речи	2 часа	1 час	1 час	Контрольная беседа
	Интонация, паузы, дыхание	2 часа	1 час	1 час	Коллективная оценка Устный опрос Наблюдение и
	Упражнения: "Скороговорки и чистоговорки"	2 часа	1 час	1 час	
	Звуковые игры: "От А до Я"	2 часа	1 час	1 час	
	Артикуляционная гимнастика: "Пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик"	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Этюды и тренинги: "Зеркало", "Человек и тень", "Мастер и	2 часа	0,5 часов	1,5 часа	

	глина"				анализ Самоконтроль Взаимоконтроль
	Тренинги: "Настроение и эмоции", "Голос и пластика".	2 часа	1 час	1 час	
	Ознакомление с текстом. Чтение вслух	2 часа	1 час	1 час	
	Разбор ролей. Подбор актеров	2 часа	1 час	1 час	
11	**Репетиция итоговой работы на сцене**	**22 часа**	**2 часа**	**20 часов**	
	Создание реквизита и костюмов	2 часа	1 час	1 час	Контроль педагога Анализ Коллективная оценка Контрольный показ
	Сводная репетиция	2 часа	1 час	1 час	
	Монтажная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Техническая репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Репетиция отдельных сцен	2 часа	-	2 часа	
	Общая репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Прогонная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Репетиция в костюмах	2 часа	-	2 часа	
	Генеральная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Промежуточное аттестационное занятие. Показ мини - спектакля	2 часа	-	2 часа	
	Круглый стол. Подведение итогов работы за год	2 часа	-	2 часа	
	Итого:	**144 часа**	**40,5 часов**	**103,5 часа**	

6. Содержание программы

второго года обучения (базовый уровень).

1. Вводное занятие.

Теория: Встреча с коллективом. Знакомство с программой на новый учебный год (базовый уровень). Вводный инструктаж.

Практика: Игра «Снежный ком».

2. Специфика театра и актерской деятельности. Артистическая этика.

Теория: Беседа на тему: "Что такое театр? Как устроен театр?". С чего начинается театр? Создатели театра. Беседа о видах театрального искусства. Отличие театрального искусства от других видов искусства. История актерского искусства.

Практика: просмотр видеоматериала (фрагменты) спектакля, мюзикла, балета, оперы. Тренинги по преодолению конфликтов и налаживанию общения в театральном объединении. Викторина «общение и этикет в театральной студии».

3. Основы пластики: гибкость и пластичность.

Теория: беседа «Гибкость и пластичность». Для чего "пластика" необходима актеру? Как сделать свои движения более пластичными.

Практика: Упражнения на развитие психофизического аппарата учащихся. Тренинги на развитие музыкальности, ритмичности, подвижности и гибкости тела. Комплексы упражнений ритмической гимнастики, охватывающие все мышечные группы двигательного аппарата. «Резиновый мяч», «Липучка», «Прыгающая пружина».

4. Тренинги для развития музыкальной выразительности.

Теория: как владеть своим телом. Зачем для актера нужно умение владеть своим телом. Что такое импровизация? Для чего актеру необходимо уметь импровизировать?

Практика: упражнения на снятие зажимов. Изоляция и фиксация. Перевоплощение. Пластическая импровизация «Я - зернышко». Создание небольшой пластической зарисовки средствами пластической выразительности в зависимости от характера музыки, темы и атмосферы действия. Тренинг «Эмоции и чувства».

5. Этюды на наблюдение: «Животные, вещи, люди».

Теория: что такое внимание. Значение внимания для актера. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осязательное внимание. Что такое вестибулярный аппарат. Как научиться координировать свои движения. Что значит освоить пространство. Что пространство значит для актера.

Практика: упражнения на концентрацию внимания, тренинги на внимание: «Животные, вещи, люди». Пародии: «Я – танцор», «Я – певец», «Я – цирковой артист», «Я – актер».

6.Развитие опорно-двигательного аппарата актера и ритмопластика. *Теория:* понятие «Опорно-двигательный аппарат».

Практика: Тренинги «Я и Музыка», «Я и Ритм», упражнение «Лебеди», «Солдаты», «Осьминог», «Звезда», «на технику сжатия и расслабления». Импровизации. Упражнения: гимнастические, укрепление мышц спины, двигательная активность и координация. Пластический этюд "Зернышко "

7.Пластическая импровизация.

Теория: Что такое «Пластическая импровизация. Правила выполнения упражнений на сжатие и расслабление, развитие плавности и мягкости движения. Понятие пластики героев и образов. Правила работы в парах т группах.

Практика: упражнения на технику сжатия и расслабления, развитие плавности и мягкости движения. Импровизация под различную музыку. Игра «Крокодил». Музыкально – пластические пародии.

8. Сценическое внимание и координация движения в освоении сценического пространства.

Теория: Что такое внимание, его виды и значение. Понятие «Круги внимания». Правила выполнения упражнений и тренингов на развитие внимания и координации движения.

Практика: Тренинги «Зеркало», «Запомни», «Пристройка», Круги внимания

Упражнения «Запомни», «Пристройка», «Построение». Тренинги «Зеркало», «Человек и тень», «Часики». Тренинг - импровизация «Иголочка и ниточка».

9. Актерское воображение и артистическая техника в создании сценического образа.

Теория: Что такое воображение и фантазия. Понятие «Артистическая техника

Что такое сценический образ и как его создавать.

Практика: Тренинги: «Таинственные коробочки», «Воображариум», «Оживи предмет», «Перевоплощения». Создание эскиза образа и сценического образа

10. Сценическая речь и актерское мастерство в создании спектакля.

Теория: Что такое сценическая речь и ее отличие от "повседневной" речи. Понятия :интонация, паузы, дыхание. Понятие «Звуковая игра», «Артикуляционная гимнастика». Последовательность работы с текстом. Как подобрать подходящую роль.

Практика: Упражнения: «Скороговорки и чистоговорки». Звуковые игры: «От А до Я». Артикуляционная гимнастика: «Пятачок, свечи, часики, уколы, колокольчик». Этюды и тренинги: «Зеркало», «Человек и тень», «Мастер и глина». Тренинги: «Настроение и эмоции», «Голос и пластика». Ознакомление с текстом и чтение в слух. Разбор ролей и подбор актеров.

11. Репетиция итоговой работы на сцене.

Теория: Технология создание реквизита и костюмов. Виды и значение репетиций.

Практика: Сводная репетиция. Монтажная репетиция. Техническая репетиция. Репетиция отдельных сцен. Общая репетиция. Прогонная репетиция. Репетиция в

костюмах. Генеральная репетиция. Показ – театральные миниатюры. Круглый стол. Подведение итогов работы за год.

7. Учебный план

третьего года обучения (базовый уровень)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			формы аттестации, контроля
		всего	теоретических	практических	
1	**Вводное занятие. Вводный инструктаж.**	**2 часа**	**1,5 часа**	**0,5 часа**	Беседа
2	**Ритмопластика и логоритмика**	**30 часов**	**2 часа**	**28 часов**	
	Понятие логоритмики и ритмопластики. Их значение для актера.	2 часа	2 часа	-	Контрольная беседа Наблюдение и корректировка по ходу выполнения упражнений Анализ Коллективная оценка
	Упражнения на синтез слова и движения	4 часа	-	4 часа	
	Упражнение "стихи + движения"	4 часа	-	4 часа	
	Упражнение "песня и движения"	4 часа	-	4 часа	
	Упражнение на развитие чувства ритма	4 часа	-	4 часа	
	Упражнения на скорость и замедление «День\ночь».	2 часа	-	2 часа	

	Тренинг «Быстро/медленно»	2 часа	-	2 часа	
	Тренинг «Ритмический рисунок»	2 часа	-	2 часа	
	Импровизация по пройденной теме	4 часа	-	4 часа	Импровизационный показ
	Импровизационный показ работ	2 часа	-	2 часа	
3	**Основы пантомимы**	**30 часов**	**2 часа**	**28 часов**	
	Понятие пантомима. Основные свойства и признаки пантомимы. Понятие жест, его применение в пантомиме	2 часа	2 часа	-	Устный опрос
	Тренинги: "Без слов", "Жесты"	2 часа	-	2часа	Коллективная оценка Самоконтро
	Тренинг "Песенная имитация"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Мимика"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Шаг на месте", "Бег на месте"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Подъем и спуск по лестнице", "Облокачивание"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Перетягивание каната", "Лазанье по канату"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнение "Акробат", "Клоун", "Штангист"	2 часа	-	2 часа	

	Упражнения: "Надломившееся тело","Воображаемый мир"	2 часа	-	2 часа	ль Взаимоконтроль Контрольный показ
	Упражнение "Этюд с импровизацией"	2 часа	-	2часа	
	Этюды индивидуальные	2 часа	-	2 часа	
	Этюды в парах	2 часа	-	2 часа	
	Этюды в группах	2 часа	-	2 часа	
	Импровизация по пройденной теме	2 часа	-	2 часа	
	Импровизационный показ работ	2 часа	-	2 часа	
4	**Пластика и пластическая импровизация**	**36 часов**	**2 часа**	**34 часа**	
	Понятие пластики и ее развитие. Понятие пластическая импровизация	2 часа	-	2 часа	Устный опрос Контрольная беседа по теоретическим понятиям Анализ Самоконтроль Коллективная оценка
	Упражнения на осанку и походку	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения на развитие гибкости	4 часа	-	4 часа	
	Упражнения "Паук", "Дракон"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнение "Манекены и тряпичные куклы"	2 часа	-	2 часа	
	Упражнения "Жираф","Перекати поле"	2 часа	-	2 часа	

	Упражнения на развитие силы мышц	2 часа	0,5 часа	3,5 часа	
	Упражнения на растяжку мышц	4 часа	1 час	3 часа	
	Упражнение на поиск баланса тела	4 часа	-	4 часа	
	Упражнения на напряжение и расслабление	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнения "Танцевальное зеркало", "Танцующий огонь"	2 часа	-	2 часа	Коллективная оценка
	Упражнения "Цветы и колючки", "Водоросли", "Времена года"	2 часа	-	2 часа	
	Создание пластических этюдов и номеров. Импровизация	2 часа	-	2 часа	
	Промежуточное аттестационное занятие	2 часа	-	2 часа	Анализ
	Контрольный показ по разделу	2 часа	-	2 часа	Показ
5	**Дыхание, голос, дикция, речь.**	**20 часов**	**5 часов**	**15 часов**	
	Правильное дыхание и постановка голоса	2 часа	1 час	1 час	Контрольная беседа Наблюдение
	Правильная речь - разговорная и сценическая	2 часа	1 час	1 часа	
	Тренинг " Говори по -	2 часа	1 час	1часа	

	разному". Артикуляционно – дыхательная гимнастика				Взаимоконтроль Самоконтроль Анализ Коллективная оценка
	Тренинг "Укрепление голоса"	4 часа	0,5 часа	3,5 часа	
	Тренинг "Дыхание, ходьба, звуки, слова"	2 часов	0,5 часа	1,5 часа	
	Упражнение "Полетность звуков", "Лежу-говорю", "Стою-говорю", "Хожу-говорю", "Прыгаю-говорю", "Бегу-говорю"	2 часа	-	2 часа	
	Интонация, паузы и окрас голоса. Тренинг "Пауза"	2 часа	0,5 часов	1,5 часа	
	Скороговорки и чистоговорки. Упражнения для резонирования. Скороговорки на разное сочетание букв	4 часа	0,5 часов	3,5 часа	
6	**Репетиционно-постановочная работа.**	**24 часа**	**5 часов**	**19 часов**	
	Понятие роль и ее составляющие	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	Беседа Устный опрос
	костюм, реквизит, грим.	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	
	Виды репетиции.	2 часа	1,5 часа	0,5 часа	
	Работа над ролью и характером	2 часа	0,5 часа	1,5 часа	Наблюдение Анализ
	Подбор костюма, реквизита и грима	2 часа	-	2 часа	

	Репетиция отдельных сцен	4 часа	-	4 часа	Контроль Коллективная оценка
	Техническая репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Монтажная репетиция	2 часа	-	2 часа	
	Сводная репетиция	2 часов	-	2 часов	
	Прогонная репетиция,	2 часов	-	2 часов	
	Генеральная репетиция.	2 часа	-	2 часа	
7	**Аттестационное занятие. Показ Мини – спектакля.**	**2 часа**	-	**2 часа**	
	Итого:	**144 часа**	**19,5 часов**	**124,5 часа**	

8. Содержание программы третьего года обучения (базовый уровень)

1. Вводное занятие.

Теория: беседа с обучающимися.

Практика: Упражнения: "Снежный ком", "Я буду!"

2. Ритмопластика и логоритмика.

Теория: понятие и значение логоритмики и ритмопластики.

Практика: упражнения на синтез слова и движения, упражнение "стихи + движения", упражнение "песня и движения", упражнение на развитие чувства ритма, упражнения на развитие чувства скорости, упражнения на скорость и замедление, импровизации и показ выполненный работ.

3. Основы пантомимы.

Теория: Понятие пантомима. Основные свойства и признаки пантомимы. Понятие жест, его применение в пантомиме

Практика: тренинги: «Без слов», «Жесты», «Песенная имитация». Упражнения «Мимика», «Шаг на месте», «Бег на месте», «Подъем и спуск по лестнице», «Облокачивание», «Перетягивание каната», «Лазанье по канату», «Акробат», «Клоун», «Штангист», «Надломившееся тело», «Воображаемый мир», «Этюд с импровизацией». Этюды индивидуальные, в парах, в группах.

Импровизация и показ работ по пройденной теме.

4. Пластика и пластическая импровизация.

Теория: понятие пластики и ее развитие. Понятие пластическая импровизация. Понятие «Сила мышц», «Растяжка».

Практика: Упражнения на осанку и походку; на развитие гибкости; упражнения: «Паук», «Дракон», «Манекены и тряпичные куклы», «Жираф», «Перекати поле», «Танцевальное зеркало», «Танцующий огонь», «Цветы и колючки», «Водоросли», «Времена года». Упражнения на развитие силы мышц; на растяжку мышц; на поиск баланса тела; на напряжение и расслабление. Создание пластических этюдов и номеров. Импровизация по пройденной теме.

5. Дыхание, голос, дикция.

Теория: правильное дыхание и постановка голоса, понятие: артикуляционно – дыхательная гимнастика, правильная речь. Техника чистоговорки и скороговорки. Понятие «Резонирование». Что такое интонация, паузы и окрас голоса.

Практика: тренинг "укрепление голоса", упражнение "полетность звуков", тренинг "дыхание, ходьба, звуки, слова", упражнение "лежу-говорю", упражнение "стою-говорю", упражнение "хожу-говорю", упражнение "прыгаю-говорю", упражнение "бегу-говорю". Скороговорки на разное сочетание букв.

Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа.

Теория: понятие роль и ее составляющие, понятие костюм, реквизит, грим. Виды репетиции. Как работать с ролью и характером.

Практика: работа над ролью и характером; подбор костюма, реквизита и грима; репетиция отдельных сцен, техническая репетиция, монтажная репетиция, сводная репетиция, прогонная репетиция, генеральная репетиция.

Раздел 7. Аттестационное занятие.

Теория: -

Практика: Показ Мини – спектакль.

9. Прогнозируемые результаты.

К концу первого года обучения (стартовый уровень), обучающиеся должны знать:

- виды и особенности театрального искусства;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие (темп и ритм);
- пластический этюд;
- упражнения на развитие артикуляции;
- основы импровизации.
- правила освоения сценического пространства;
- понятие и виды образов: сценический и художественный.

Уметь:

- выступать на сцене;
- слушать и понимать друг друга;
- работать в парах;
- инсценировать отдельные сцены сказки;
- делать 5-10 артикуляционных упражнений;

- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать наиболее значительные физические зажимы;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

Владеть:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения;
- навыками пения, чтения в микрофон;
- навыками игры в постановке;
- навыками выполнения 5-10 дыхательных упражнений;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками выразительного чтения.

К концу второго года обучения (базовый уровень), обучающиеся должны знать:

- элементы сценического движения и пластики;
  - история актерского искусства;
  - понятие «круги внимания».
- понятие (темп, ритм, скорость);
- основы театральной этики;
- технику сжатия и расслабления мышц.
- технику развития плавности и мягкости движения;

- пластический этюд и речевой тренинг;
- упражнения на развитие артикуляции, дикции и дыхания;
- различия между повседневной и сценической речью;
- основы импровизации;
- условия преодоления зажимов психологического или физического происхождения;
  - основные законы сценического поведения – законы активного, целенаправленного и продуктивного действия;

Уметь:

- уверенно выступать на сцене, не бояться публичного выступления;
- быстро включаться в работу над спектаклем, этюдом, импровизацией;
- работать с партнером;
- инсценировать отдельные сцены;
- делать 10-15 артикуляционных упражнений;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать физические зажимы и создавать правильное физическое самочувствие;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
  - развивать собственные физические возможности, двигательную активность, чувство ритма, согласованность действий с партнером.
  - создавать игровые образы с помощью мимики, жеста, пластики, звука; искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

- передавать в пластических свободных импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- создавать коллективное импровизированное действие, сочинять пластические этюды.
- концентрировать мышечное внимание и тем самым снимать зажатость и скованность.

Владеть:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками художественного чтения и рассказа прозы и стихотворений;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками игры в малых постановках и спектаклях;
- навыками выполнения 10-15 дыхательных упражнений;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;
- навыками сочинения этюдов на заданную тему, а так же импровизации на сцене.

К концу третьего года обучения (базовый уровень), обучающиеся должны знать:

- понятие и значение логоритмики;
- элементы сценического движения и пластики;
- понятие пластика, пластический этюд и речевой тренинг;
- упражнения на развитие артикуляции, дикции и дыхания;
- основы импровизации.
- условия преодоления зажимов психологического или физического происхождения.

- основные законы сценического поведения – законы активного, целенаправленного и продуктивного действия.

- понятия: роль, костюм, реквизит, грим;

- условия преодоления психологического или физического зажимов;
- основные законы сценического поведения (законы активного, целенаправленного и продуктивного действия);
- понятие, свойства, признаки и основные элементы пантомимы;
- условия преодоления зажимов психологических и физических;
- основные элементы и принципы пластического этюда и импровизации.

Уметь:

- уверенно выступать на сцене, не бояться публичного выступления;
- быстро включаться в работу над спектаклем, этюдом, импровизацией;
- работать с партнером;
- инсценировать отдельные сцены;
- делать 20-25 артикуляционных упражнений;
- равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет;
- снимать физические зажимы и создавать правильное физическое самочувствие;
- произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.

- развивать собственные физические возможности, двигательную активность, чувство ритма, согласованность действий с партнером.

- создавать игровые образы с помощью мимики, жеста, пластики, звука; искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться).

- передавать в пластических свободных импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.
- создавать коллективное импровизированное действие, сочинять пластические этюды.
- концентрировать мышечное внимание и тем самым снимать зажатость и скованность.
- привести себя в течении 15 минут в состояние максимальной работоспособности;
- Развивать собственные физические возможности, двигательную активность, чувство ритма, согласованность действия с партнером;
- Создавать игровые образы с помощью мимики, жеста, пластики, звука;
- Перевоплощаться и верить в воображаемую ситуацию;
- Передавать в пластических свободных импровизациях характер и настроение музыкального произведения и образа;
- Создавать коллективное импровизационное действие, сочинять пластические этюды;
- Концентрировать мышечное внимание;
- Создавать творческую атмосферу на выступлениях и репетициях;
- Анализировать свои действия и действия партнеров.

Владеть:

- навыками правильного дыхания и дикции;
- навыками художественного чтения и рассказа прозы и стихотворений;
- навыками работы с микрофоном;
- навыками игры в малых постановках и спектаклях;
- навыками выполнения 20-25 дыхательных упражнений;
- навыками художественной и сценической выразительности исполнения;

- навыками сочинения этюдов на заданную тему, а также импровизации на сцене;
- навыком актерского перевоплощения.

10.Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график.

№ груп-пы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Сроки проведения аттестации
1	1 сентября 2020 года	31 мая 2021 года	36 недель	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация - с 10 по 28 декабря 2020 года. По итогам работы за год – с 15 апреля по 25 мая 2021 года
2	1 сентября 2020 года	31 мая 2021 года	36 недель	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация - с 10 по 28 декабря 2020 года. По итогам работы за год – с 15 апреля по 25 мая 2021

						года
3	1 сентября 2020 года	31 мая 2021 года	36 недель	144 часа	2 раза в неделю по 2 часа	Промежуточная аттестация - с 10 по 28 декабря 2020 года. По итогам работы за год – с 15 апреля по 25 мая 2021 года

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие этапы контроля:

1. Первичный контроль (первичная диагностика), который позволяет определить степень готовности обучающихся к усвоению образовательной программы. Проводится в начале учебного года (обучающиеся выполняют творческие задания). На начальном этапе обучения педагогом предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся. В процессе реализации программы «Театра пластики и слова» на каждом этапе обучения проводится мониторинг знаний, умений и навыков. проводится в начале учебного года в виде собеседования и творческого задания.

1 год обучения – собеседование (уровень и объем знаний о театре), творческое задание (на фантазию и творческое мышление).

2 год обучения – викторина, тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения.

3 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на предложенную тему), чтение наизусть стихотворения; импровизационная миниатюра.

2. Текущий контроль усвоения знаний проводится по всем разделам программы, в форме: выполнения творческих заданий, викторин, тестирования, контрольных бесед, выполнение контрольных импровизационных заданий. По итогам первого полугодия (усвоение программы, выполнение контрольных упражнений, этюдов, участие в новогоднем театрализованном представлении, творческих показах на мероприятиях общеобразовательного учреждения).

   По истечении каждого учебного полугодия проводится промежуточная аттестация с целью контроля уровня знаний за первое полугодие учебного года и по окончании первого и второго годов обучения. в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

   1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

   2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), итоговый показ спектакля.

3. По результатам освоения программы проводится итоговая аттестация в форме творческого отчета. в конце учебного года (активность участия в творческих показах, участие в учебном спектакле и уровень освоения программ).

1 год обучения – викторина (уровень и объем знаний о театре), тест на знание специальной терминологии, чтение наизусть стихотворения, показ этюда «Я в предлагаемых обстоятельствах», участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль).

2 год обучения – тест на знание основ театральной культуры, творческое задание (этюд на взаимодействие, общение), чтение наизусть стихотворения, тест на знание специальной терминологии, участие в коллективной творческой работе (миниатюра, спектакль, театрализованное представление).

3 год обучения – проектная работа по основам театральной культуры (история театра), творческое задание (самостоятельная творческая работа), итоговый показ спектакля.

Формами фиксации образовательных результатов, обучающихся являются:

1. Материалы тестирования;
2. Фото – и видео материалы;
3. Протоколы проведения аттестации;
4. Материалы анкетирования;
5. Грамоты, дипломы;
6. Отзывы.

Формы проведения аттестации.

1. Промежуточная аттестация проводится в форме: тестирования, выполнения импровизационных заданий, этюдов, показ театральных миниатюр (стартовый уровень).
2. Промежуточная аттестация на базовом уровне проводится в форме: тестирования, мини – экзамена; выполнения творческих заданий – пластические этюды и импровизации, музыкально – пластические пародии.
3. По результатам освоения программы (продвинутый уровень) проводится итоговая аттестация в форме творческого отчета.

Оценочные материалы.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие материалы:

1. Диагностические карты;
2. Дневник наблюдений;
3. Протоколы результатов аттестации;
4. Диагностика развития личности.
5. Тесты, таблицы и другие формы контроля.

Методы обучения.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов

педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. Вовлечение в творческий процесс всех обучающихся
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому обучающемуся.

На занятиях сочетаются изучение нового и практическое применение уже усвоенного материала.

Методами обучения являются: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, анкетирование, интервьюирование, тестирование и наблюдение.

Стартовый уровень (1 год обучения) предполагает первоначальное знакомство с «Театром пластики и слова» - сценическое искусство, формирует интерес к данному виду деятельности, приобретение начальных знаний, умений и навыков; приобретение первоначального опыта деятельности по разделам; формирование начального уровня актерского мастерства, пластики, сценической речи. Обучающиеся знакомятся с азами театрального искусства, овладевают умением ориентироваться в пространстве и времени: элементами сценического движения и пластики, знакомятся с понятием темпо-ритм, создают пластические этюды, овладевая умением при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, создаются не сложные танцевальные комбинации для создания пластических зарисовок и этюдов. Особое внимание уделяется работе со словом, дикцией, формированию умения владеть словесным действием, используется речевой тренинг, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Осуществляется работа со скороговорками, и используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий первого года обучения являются игровые тренинги, которые позволяют педагогу:

- способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время пластических тренингов, в основе которых лежат игры, типа ("Ветерок", "День и ночь"), когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить;

-умение действовать в соответствии с правилами, указаниями; способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать

ее; важное место занимают игровые тренинги со словом, где звучание, произнесение, целенаправленное высказывание занимают центральное место.

Вводятся элементы речевого тренинга:

-упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т.д.;

-постановка голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения. Литературным материалом служат чистоговорки, скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания.

Большое внимание на первом году обучения уделяется работе над телесным аппаратом воплощения, раскрепощение и снятие зажимов и голосо-речевым аппаратом, путем создания этюдов как пластических, так и речевых. Во время такой, в игровой форме, формируется умение слушать и понимать друг друга, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Обучающиеся должны научиться отличать понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Должны научиться одновременно и последовательно включаться в коллективную работу.

Базовый уровень (2 год обучения) предполагает детальное освоение умений и навыков по программе. Обучающиеся продолжают осваивать основы театрального искусства, демонстрируют умение ориентироваться в пространстве и времени: демонстрируют навыки сценического движения и пластики, продолжают осваивать темпо-ритм, создают пластические этюды, продолжая овладевать и показывать на практике свои умения - при помощи своего тела выражать свои мысли, идеи, создаются танцевальные комбинации для создания пластических зарисовок и этюдов. Так же внимание уделяется работе со словом, дикцией, владению словесным действием, используются и речевые тренинги, звуковые, артикуляционные и дыхательные упражнения. Продолжается работа со скороговорками, используются звуковые игры, способствующие артикуляционной и дыхательной чистоте.

Основой занятий второго года обучения являются тренинги и этюды, которые позволяют педагогу: способствовать формированию важнейших умений и психологических предпосылок. Умение формировать свою двигательную активность развивается во время пластических тренингов, типа "Изоляции и фиксации", когда необходимо в нужный момент прекратить движение и затем снова продолжить, либо полностью, либо определенной, "изолированной", частью тела. Умение действовать в соответствии с правилами, указаниями; способствует формированию навыков осуществлять свою деятельность "пошагово" и оценивать ее; словесные тренинги, в которых оттачиваются навыки работы со словом, его звучанием, произнесением, целенаправленностью высказывания. Продолжаются упражнения на дыхание: вдох, пауза, выдох; долгий выдох на счет и т. д., продолжается работа над постановкой голоса: гласный и согласный звукоряд, упражнения на звуковысотность голоса, силу звука, четкость произношения. Литературным материалом служат чистоговорки, скороговорки, четверостишия, пословицы и поговорки, считалки, специально подобранные словосочетания.

Большое внимание на втором году обучения уделяется работе над телесным аппаратом воплощения, раскрепощение и снятие зажимов и голосо-речевым аппаратом, путем создания этюдов как пластических, так и речевых. Во время работы, совершенствуется умение слушать и понимать друг друга, работать с партнером, а также совершается переход от внешней активности (физическая подвижность) к внутренней активности (воображение, представление, восприятие, суждение). Обучающиеся уже отличают понятие «театр» как здание и «театр» как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества. Обучающиеся второго года обучения быстро включаются в работу, как в коллективную, так и приступая к индивидуальным заданиям.

Продвинутый уровень (3 год обучения) предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности. Каждый обучающийся, завершает представленный уровень и реализует свои способности благодаря организации условий и процедур оценки начальной готовности и окончательного уровня обучающегося в освоении

содержания, и материала пройденных уровней программы. Обучающиеся в полной мере освоили программу и владеют теоретическими знаниями и специальной терминологией. Они умело используют основы актерского мастерства (творческое воображение, логика действий, органичность и выразительность, способность к импровизации, эмоциональная возбудимость, выразительность речи), самостоятельно проводят различные тренинги (речевой, пластический, актерский), активность участвуют в творческих проектах и разработках, креативно подходят к выполнению творческих заданий. Во время занятий активно взаимодействуют с обучающимися и педагогом. Без помощи и наблюдения педагога, могут привести себя в течении 15 минут в состояние максимальной работоспособности. Обучающиеся четвертого года обучения быстро включаются в работу, как в коллективную, так и приступая к индивидуальным заданиям. Обучающиеся владеют достаточным количеством информации чтобы максимально быстро реагировать на задания, которые педагог меняет в ходе проведения учебного занятия. Так же формируются знания и умения, необходимые в успешной реализации свих способностей на занятиях не только в объединении, но и в повседневной жизни. Высокий уровень коммуникации, желание прийти на помощь, умение слушать и слушать преподавателя и партнера - важный критерий обучающихся третьего года обучения. Во внеурочное время и после занятий в объединении - обучающиеся продуктивно организовывают свою деятельность и свободное время.

Формы работы с родителями.

1. Родительское собрание;
2. Мероприятия внутри объединения;
3. Индивидуальные консультации;
4. Открытые занятия;
5. Консультации по телефону;
6. Общение через социальные сети.

Работа с родителями является неотъемлемой частью обучения. Педагог, наблюдая за успехами обучающихся, по необходимости сообщает уровень успеваемости освоения программы: низкий уровень (недостаток мотивации; невыполнение задач, поставленных педагогом; нежелание работать в группе; отказ от выполнения упражнений), средний уровень (достаточная мотивация; средний уровень выполнение задач, поставленных педагогом; не охотное желание работать в группе; не доводит выполнение упражнений до конца) или высокий уровень (высокий уровень внутренней и внешней мотивации; полное выполнение задач, поставленных педагогом; желание работать в группе и прийти на помощь партнеру; полное выполнения упражнений, доведение до конечного результат).

Методические материалы

Для успешной реализации программы используются следующие методические материалы:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи выступлений, спектакле, концертных номеров;
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.).
- Тесты стихотворений, монологов, рассказов.
-

Материально- техническое обеспечение

1. Отдельное помещение;
2. Музыкальная аппаратура;
3. Театральная костюмерная, реквизит и декорации;
4. Методическая литература;
5. Художественная литература;
6. Видеотека;
7. Интернет - источники;

8. Реквизит, инвентарь, освещение, офисная бумага, костюмы, грим)
9. Видео - и фото - материалы репетиций, спектаклей, художественных фильмов по изучаемым темам.

План учебно- воспитательной работы на учебный год

Руководитель объединения «Театр пластики и слова »
педагог дополнительного образования
Михайлова Анастасия Михайловна

Направлени е работы	Форма работы, проведения	Цель мероприятия	Ответствен ный	Дата проведен ия	Используемые материалы
Воспитательная работа (стартовый и базовый уровень)					
Интеллектуа льно-познаватель ное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы» Тренинги, беседа	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Михайлова А. М.	Сентябрь	Видеоматериалы Материалы беседы Ноутбук Колонки
Правовое воспитание и культура безопаснос-ти	«Безопасная дорога детям». Урок Мира «Мир без насилия» Этюды, беседа, разыгрывание ситуаций	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Михайлова А. М.	В начале каждого месяца	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Профориен-тационное	«Мир профессий»	Расширить у учащихся представление о мире профессий	Михайлова А. М.	Октябрь	
Здоровьесбе регающая	Беседа «Изменения в природе» «Берегите воздух и воду» Беседа, этюды	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Михайлова А. М.	Октябрь	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Физкультур но – оздорови-тельная	«Готов к труду и обороне»	Укрепление здоровья ребёнка средствами физической культуры и спорта.	Михайлова А.М.	В течении года	Ноутбук Видеоматериалы Колонки Фонотеки Инвентарь

Воспитание семейных ценностей	«День матери»	Укрепление взаимоотношений в семье, повышение роли матери	Михайлова А. М.	Ноябрь	Ноутбук Видеоматериалы Фонотека Колонки
Здоровьесберегающая	Всемирный «День здоровья» Эстафеты, разыгрывание ситуаций	Заинтересовать учащихся изучением вопросов здоровья	Михайлова А.М.	Апрель	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Интеллекту-альное	Викторина «Умники и умницы» Викторина, творческие задания	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Михайлова А. М.	Декабрь	Материалы беседы, викторины Ноутбук Колонки
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство» Беседа, разыгрывание ситуаций	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Михайлова А. М.	Январь-февраль	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Рисунки «Моя малая Родина» Беседа, выставка	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Михайлова А. М.	Март - май	Ноутбук Видеоматериалы Скотч Фонотека Колонки
Социальное Духовно-нравствен-ное Патриоти-ческое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года» Контрольная беседа, опрос	Формировать интерес к театральному объединению «Театра пластики и слова», воспитать интерес и любовь к прекрасному	Михайлова А. М.	Май	Ноутбук Видеоматериалы Фотоматериалы Фонотека Колонки
Социально - правовое воспитание	Безопасность детей в интернете.	Дать детям знания о простейших правилах пользования интернета	Михайлова А. М.	Каждый месяц	Ноутбук Материалы с интернет ресурсов
Социально - правовое воспитание	«Большие права маленького ребенка»	Побуждать интерес к наблюдению и действию в соответствии с законами жизни.	Михайлова А. М.		Ноутбук Материалы
Воспитательная работа (продвинутый уровень) *дополнение					
Социальное Духовно-нравствен-ное	Контроль за посещением кружков Наблюдение, анализ	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	Михайлова А. М.	В течении года	Ноутбук Видеоматериалы Фотоматериалы Фонотека Материалы бесед,

					викторин Колонки
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон». Беседа, разыгрывание ситуации	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Михайлова А. М.	Октябрь-ноябрь	Ноутбук Видеоматериалы Колонки Материалы беседы
Социально – нравствен-ное	«Профилактика наркомании в воспитательном процессе» Презентация, контрольная беседа	Формирование у детей здорового образа жизни. Профилактика наркомании, алкоголизма и табакокурения среди несовершеннолетних	Михайлова А. М.	Октябрь	Ноутбук Материалы презентации Колонки
Социальное Духовно-нравствен-ное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование и наблюдение с целью привлечения к занятиям в объединении.	Вовлечение в творческий процесс объединения	Михайлова А. М.	Сентябрь, январь	Материалы тестирований, анкетирования, бесед Колонки Видеоматериалы Ноутбук
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав» Разыгрывание ситуаций Ролевая игра	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Михайлова А. М.	Декабрь	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Духовно-нравствен-ное	Час общения «Что такое толерантность» Беседа	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Михайлова А. М.	Апрель	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Здоровьесбе регающая	«Вредные привычки» Беседа, опрос	Пропагандировать здоровый образ жизни.	Михайлова А. М.	В течении года	Материалы беседы Ноутбук Видеоматериалы Колонки
Профориен-тационное	«Нужно выбрать верную дорогу». Контрольная беседа	Оказание профориентационной поддержки учащимся в процессе выбора профиля обучения и сферы будущей профессиональной деятельности	Михайлова А. М.	В течении года	Ноутбук Материалы беседы Видеоматериалы

Работа с родителями * (проводится на всех уровнях освоения программы)					
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношения	Михайлова А. М.	Сентябрь	Ноутбук Видеоматериалы Колонки Фонотека
Воспитание семейных ценностей Духовно-нравствен-ное	Неделя семьи (мини – проекты «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Михайлова А. М.	Ноябрь	Он – лайн проведение на платформе Wiber
Социальное Духовно-нравствен-ное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти	Михайлова А. М.	Декабрь	Он – лайн собрание на платформе Wiber
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Михайлова А. М.	Октябрь Май	Он – лайн собрание на платформе Wiber

11.Список литературы для педагога

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. – 176 с.
6. Вечканова И.Г.Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе).Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. –282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М. : ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д.Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004.–160 с.
36. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
37. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

12.Список литературы для обучающихся

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Список литературы для родителей

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю.Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Приложения

Алгоритм учебного занятия

1. Подготовительный этап (5 минут) - приветствие; оглашение темы занятия; постановка целей и задач; создание благоприятной атмосферы для творчества; активизация внимания.

2. Музыкально - ритмический разогрев мышц тела и лица (10 минут): упражнения проводятся обучающимися воизбежания травм. Включают разогрев мышц и суставов верхних конечностей, головы, торса, нижних конечностей. Упражнение на расслабление мышц тела: развитие мелкой моторики, снятие мышечного напряжения, упражнения на развитие пластической выразительности Развивают опорно - двигательный аппарат, ловкость, баланс, музыкальность, реакцию. Дыхательная и артикуляционная гимнастика: упражнение для голоса, артикуляционная гимнастика, развитие дикции, упражнения на развитие речи, упражнения на воображение.

3.Проверка домашнего задания *(15 минут)*

4. Проверка пройденного материала (*15 минут)*. Закрепление полученных знаний: тестирование, устный опрос, творческое задание (по желанию педагога).

5. Перерыв *(10 минут)*.

6. Основная часть *(10 минут)* -повторение темы занятия; диалог с обучающимися; блиц - опрос по новой теме.

7. Раскрытие основной части *(20 минут)*- упражнения, тренинги, этюды, импровизации по новой теме.

8. Рефлексия *(10 минут)* - закрепление новой темы, самооценка занятия.

9. Подведение итогов занятия, получение домашнего задания и прощание *(5 минут)*.

Артикуляционная гимнастика + дыхание.

1. «Улыбка».

Широко улыбнуться, не показывая зубы.

2. «Хоботок».

Вытянуть губы вперед.

3. «Хоботок + улыбка».

Чередовать оба упражнения.

4. Улыбка со звуком «И».

Широко улыбнуться, показывая зубы, и произносить звук «И».

5. «Хоботок» со звуком «У».

Вытянуть губы вперед и произносить звук «У».

6. «Хоботок + улыбка» со звуком «У» и «И».

Чередовать оба упражнения со звуками «У» и «И».

7. «Пятачок».

Вытянутые трубочкой губы двигать вправо- влево, вращать по кругу.

8. «Рыбки разговаривают».

Хлопать губами друг о друга (произнося глухой звук). Челюсть расслаблена.

9. «Недовольная лошадка».

Выдыхать легко и активно, губы и челюсть расслаблены, пока они не станут вибрировать. Получается звук, похожий на фырканье лошади.

10. «Маятник».

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком острого языка попеременно коснуться уголка губ.

11. «Чистка зубов».

С закрытым ртом вращать языком по зубам.

12. «Уколы».

С закрытым ртом толкаем языком щеки.

13. «Лошадка».

- присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно.

- присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать быстро (меняя звук – глухой\звонкий)

14. «Кушать подано»

- пожевать язык губами, произнося «па - па – па», «ма – ма- ма».
- пожевать язык зубами, произнося «та - та- та», « на – на – на»

Упражнения для развития подвижности нижней челюсти.

1. «Яблоко».

Широко открывать и закрывать рот, челюсть опускается как можно ниже.

2. «Яблоко» со звуком «АМ».

Широко открывать и закрывать рот, челюсть опускается как можно ниже. Открываем рот со звуком «А», закрываем рот, смыкаем губы со звуком «М».

3.Имитация жевания с закрытым и открытым ртом.

4. «Щелкунчик».

Щелкать зубами, не смыкая губы.

5. «Щелкунчик наоборот».

Подпереть нижнюю челюсть кулаком, зафиксировать подбородок. Открывать рот так, чтобы нижняя челюсть оставалась на месте, запрокидывая голову назад (не сильно).

Дыхание + звук.

1. «Спокойствие» (брюшное дыхание)

И. п. - ноги на ширине таза, корпус ровный. Рука на животе. Не поднимая плечи, на вдохе – надуть живот, на выходе – сдуть живот. Дыхание на счет – 5 счетов вдох, 5 выдох.

2. «Гармошка» (диафрагмальное дыхание)

И.п. как в предыдущем упр-и. Руки на ребрах. Не поднимая плечи, на вдохе – расширяем ребра, на выдохе – опускаем обратно. Дыхание на счет – 5 счетов вдох, 5 выдох.

3. «Холод».

Шепотом, протяжно (на одном выдохе) произнести звукоряд:

(как будто дышим на стекло или греем руки)

Аааааааааааааа Ооооооооооооо Уууууууууууууу Эээээээээээээээээ Ыыыыыыыыыыыыы Иииииииииииииии

4. «Дротики».

Отрывисто, на опоре (толкать живот на каждом звуке), произносить звукоряд: «А», «О», «У», «Э», «Ы», «И».

Затем йотированные звуки

«Я», «Ё», «Ю», «Е».

5. «Эхо».

Произносить звукоряд, повторяя каждый звук 5 раз, по типу эхо. От громкого к тихому.

«А» «А» «А» «А» «А»

«О» «О» «О» «О» «О»

«У» «У» «У» «У» «У»

«Э» «Э» «Э» «Э» «Э»

«Ы» «Ы» «Ы» «Ы» «Ы»

«И» «И» «И» «И» «И».

5. «Подражание».

Произносить плавно, звучно.

Свистит ветер – СССССССС…

Шумят деревья – ШШШШШШШШШ….

Летит пчела – ЖЖЖЖЖЖЖЖЖ…

Комар звенит – ЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗЗ…

Произносить твердо.

Работает насос – СССС! СССС! СССС!

Метет метель – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШ!

Сверлит дрель – ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ! ЗЗЗЗЗЗ!

Стучит молот – ДДДДДДДД! ДДДДДДД! ДДДДДД!

Произносить эмоционально, в быстром темпе.

Кошка сердится – Ф! Ф! Ф! Ф! Ф!

Заводится мотор – Р! Р! Р! Р! Р!

Пилит пила – С! С! С! С! С!

Падает камень – К! К! К! К! К!

отделение дополнительного образования
«Дом детского творчества им. Героя России О. Визнюка»

Протокол
результатов_____ аттестации
обучающихся детского объединения
«_____»
за I –е полугодие 20 – 20 учебного года

Педагог: _ _ _

МБОУ «Лицей № 27 им. Героя Советского Союза И.Е. Кустова» г. Брянска,
отделение дополнительного образования
«Дом детского творчества им. Героя России О. Визнюка»

Протокол
результатов _____аттестации
обучающихся детского объединения
«_____»
за 20 – 20 учебный год

Педагог: _ _ _

ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, УРОВНЯ ЕГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Объединение_____ 20 - 20 учебный год, группа №____, ____ год обучения Педагог _____

ия, Имя ника	Обучение						Отношение (мотивация)												Общ
	знание и умение			к делу (трудолюбие)			к товарищам (коллективизм)			к себе									
	уровни развития познавательных процессов (в баллах)			старательность в труде			навыки взаимопомощи, желание работать сообща			доведение работы до конца									на ин
	Н. 0-3	С. 4-7	В. 8-10	Н. 0-3	С. 4-7	В. 8-10	Н. 0-3	С. 4-7	В. 8-10	Н. 0-3	С. 4-7	В. 8-10							Итого

Оценочные материалы

На каждого обучающегося по годам обучения ведется индивидуальнаякарта развития.

Индивидуальная карта развития

Ф.И. обучающегося:
Год обучения:

Параметры	Стартовый	Промежуточ ный	Итоговый

ПРЕДМЕТНЫЕ			
Теоретическая подготовка ребенка: Теоретические знания			
Теоретическая подготовка ребенка: Владение специальной терминологией			
Практическая подготовка ребенка: Практические умения и навыки,предусмотренные программой			
Практическая подготовка ребенка: Владение специальным оборудованиеми оснащением			
Практическая подготовка ребенка: Творческие навыки			
МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ			
Самостоятельно включаться втворческую деятельность			
Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций.			
Умение вносить необходимые коррективы; **-уметь планировать работу и определять последовательность действий.**			
Анализ своей работы			
ЛИЧНОСТНЫЕ			
Личностные качества (воля,терпение, самоконтроль)			
Отношение к труду, деятельности, обязанностям			
Готовность и способность ксаморазвитию			
Интерес к занятиям в объединении (развитие познавательных интересов,учебных мотивов)			
Конфликтность			

Знание основных моральных норм(справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)			
Сумма баллов			

5 баллов – отлично; 4 балла - хорошо; 3 балла – неопределенность; 2 балла – удовлетворительно;1 балл - никак не проявляет.

Критерии оцениванияОценивание по 5-бальной системе:

5 баллов

- положительная мотивация к занятию
- увлеченность при выполнении упражнений
- видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре
- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству
- активность и увлеченность в выполнении заданий
- умеет конструктивно работать в малой группе любого состав.
- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных заопределенный период обучения
- умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках
- пропускает занятия очень редко, предупреждая о пропуске
- высокая скорость решений
- всегда выполняют задания

4-3 балла

- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий
- не активен в работе малых групп
- испытывает стеснение в присутствии зрителей
- пропускает занятия только по уважительной причине
- средняя скорость решений
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия

2-1 балла

- отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений
- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания
- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми
- стесняется выступать перед своей группой
- допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин
- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива
- низкая скорость решений
- кривляется и смеётся во время исполнения этюдов

-

Оценочные материалы

1 год обучения (стартовый уровень)

Предметные:

Вводный контроль

1. Тест:

№	*Вопросы*	*Варианты ответов*
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры
2.	Из чего складывается театральное искусство (зачеркни лишнее)	а) музыка,изоб.искусство б) литература, актерское маст. в) математика
	Практические задания: 1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка….». 2. Покажи домашнее животное. 3. Прочитай любое детское стихотворение.	

Промежуточный контроль

1.Тест:

№	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2	Как называли первых актеров на Руси?	а) шуты б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изме- нилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированныйподход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

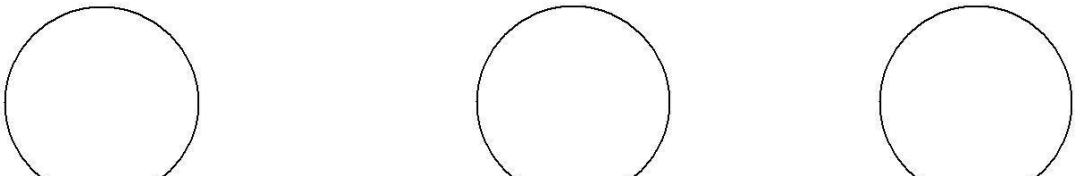
1 Блок. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

1. Продолжи фразу: этикет – это правила
2. Дорисуй глаза, брови, нос и рот

Злость Радость

Удивление



Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно,
отлично;4 балла - одна
ошибка;
3 балла- 2-3 ошибки;
2 балла- 4 ошибки, слабо;
1 балл- 5 ошибок , слабо;

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

- Критериями оценки *результативности обучения* являются:уровень развития речи,
- уровень развития памяти,
- уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия,
- степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации, атакже.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки

оцениваются по трем позициям:
высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;
(высокий)4 балла - одна ошибка;
(высокий)
3 балла- 2-3 ошибки; (средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)
1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

Оценочные материалы
2 год обучения (базовый уровень)

Стартовый контроль

1. Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Профессии, связанные с театром (зачеркни лишнее).	а) актер; б) кинолог; в) режиссер; г) официант; д) билитер.
2.	Кто такой скоморох?	а) клоун в цирке; б) уличный актер на Руси; в) рассказчик сказок и мифов; г) кукловод.
3.	Что такое авансцена?	а) очень высокая сцена; б) место, где находится оркестр; в) передняя часть сцены.

2. Практические задания:

1. Этюд на состояние.
2. Продолжи фразу: «Если бы я уже был актером, я бы хотел сыгратьроль….».

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;
(высокий)4 балла - одна ошибка;
(высокий)
3 балла- 2-3 ошибки; (средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо; (низкий)
1 балл- 5 ошибок, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.

Промежуточный контроль

Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Маски комедии дель арте (зачеркни лишнее)	а) Коломбина; б) Труфальдино; в) Бригелла; г) Эндрю.
2.	Какие органы участвуют в голосообразовании?	а) глаза; б) ротовая полость; в) гортань; г) носовая полость; д) глотка; е) диафрагма.
3.	Что такое оценка?	а) результат действия; б) мнение о происходящем; в) внутренние изменения, происходящие на свершившийся факт, которые ведут к смене действия (к реакции).

2.Практические задания:

1. Показ этюда на три слова.
2. Показ парного этюда на пристройку (по заданию педагога).
3. Чтение любого произведения по выбору перед публикой (обучающиеся,группы, родители).

Тест.

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые	а) сценическая речь

	для подготовки актера	б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
3.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

Практические задания:

1. Дай определение мизансцены.
2.Вставь слово: Конфликт – это … двух или нескольких идей, характеров,чувств и т.д.

Напиши, как ты понимаешь выражение «Зерно роли».

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно,
отлично;(высокий)4 балла - одна
ошибка;(высокий)
3 балла- 2-3 ошибки;(средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо;(низкий)
1 балл- 5 ошибок , слабо;(низкий)

Количество баллов суммируется.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваютсяпо трем позициям:

высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно,
отлично;(высокий)4 балла - одна
ошибка;(высокий)
3 балла- 2-3 ошибки;(средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо;(низкий)
1 балл- 5 ошибок , слабо;(низкий)

Количество баллов суммируется.

Оценочные материалы

для обучающихся 3-го года обучения
(продвинутый уровень)

Стартовый контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Сверхзадача – это…. (одним словом по К.С. Станиславскому).
2. Сквозное действие – это…. (одним словом по К.С. Станиславскому).
3. Перечисли театральные жанры, которые ты знаешь (не менее 5).

Практические задания:

1. Самостоятельно выполнить логический разбор текста и прочитатьего (по выбору педагога).
2. Исполнение этюда на смену физического и эмоционального состояния.
3. Групповой показ «Вокзал».

Промежуточный контроль

Теоретические вопросы (письменные ответы):

1. Из чего состоит речевой тренинг?
2. Что значит «проживание роли»?
3. Что такое пластическая импровизация?
4. Что такое реквизит?

Практические задания:

1. Организация «Образа» в пространстве в предлагаемых обстоятельствах.
2. Выполнить элементы стретчинга (по выбору педагога).

3. «Адвокат» роли (рассказать о своем персонаже в готовящемся мини-спектакле).
4. Составление диалога-импровизации на заданную тему.

Тест

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Напиши фамилии 5 известных театральных деятелей (актеров, режиссеров)	1. 2. 3. 4. 5.
2.	Какую роль играют мимика и жесты актера	а) элементы воплощения образа б) помогают актеру, если он забыл текст в) не играют никакой роли
3.	Что такое сверхзадача	а) задача, которую решает главный герой б) задача которую автор хочет донести зрителю, слушателю и, следовательно, всё в произведении: драматургия, стилистика, видеоряд, звук, музыка и т.д. подчинены ей в) задача режиссера поставить хороший спектакль
4.	«Обстоятельства малого круга касаются ситуации, происходящей с персонажем в текущий момент (где он находится, с кем разговаривает, что ему нужно от	а) жизненные обстоятельства б) тяжелые обстоятельства в) выдуманные обстоятельства г) предлагаемые обстоятельства
	собеседника и т. д.). Обстоятельства среднего круга касаются его общей жизненной ситуации (его пол, возраст, семейная ситуация, социальный статус, окружение и т. д.). Обстоятельства	

	большого круга касаются общей ситуации окружения персонажа (город, страна, исторический период, политическая ситуация в стране и мире и т. д.)». О каких обстоятельствах идет речь?	
5.	В зависимости от обстоятельств человек может быть вялым спокойным, бодрым, активным, взволнованным, лихорадочно возбужденным и даже паникующим. Все это разные …..	а) темпераменты б) темпоритмы в) характеры
6.	Смешение каких эмоций есть на этой маске?(наглядный материал)	1. 2. 3. 4. 5.
7.	Исходное событие это….?	а) то, что мы видим, когда открывается занавес; б) самое первое событие в спектакле; в) эмоциональный «зачин» спектакля.
8.	Амплуа (фр. - применение) – характер ролей исполняемых актером. Тип театральных ролей соответствующие возрасту, внешности и стилю игры актера. Зачеркни, что не относится к видам амплуа.	- комик, - трагик, - доктор, - герой-любовник, - героиня, - комическая старуха, - субретка, - инженю, - травести, - простак, - резонер.
9.	Один из видов комедии положений с песнями-куплетами и танцами. Небольшая комическая пьеса фарсового	а) оперетта б) мюзикл в) опера

	характера. Присущи - задорное веселье, злободневное отражение действительности.	г) водевиль

Оценивание по 5-бальной системе:

баллов - все правильно, отлично; (высокий) 4 балла - одна ошибка; (высокий)
3 балла- 2-3 ошибки; (средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо;
(низкий)1 балл- 5 ошибок
, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется и делится на количество вопросов.

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в конце каждого учебного года в виде показа спектакля для родителей и гостей с участием всех обучающихся.

Критерии оценки выступления и результативности

При оценке *выступления* используются следующие основные критерии: артистизм и убедительность; эмоциональность и образность; понимание сюжетной линии; понимание задачи и взаимодействие персонажей; сложность исполняемой роли.

Критериями оценки *результативности обучения* являются: уровень развития речи, уровень развития памяти, уровень эмоционального развития, глубина эстетического восприятия, степень пластичности движения, уровень двигательной импровизации.

Приобретённые обучающимися знания, умения и навыки оцениваются по трем позициям:
высокий, средний и низкий уровень усвоения.

Оценивание по 5-бальной системе:

5 баллов - все правильно, отлично;
(высокий)4 балла - одна ошибка;

(высокий)
3 балла- 2-3 ошибки; (средний)
2 балла- 4 ошибки, слабо;
(низкий)1 балл- 5 ошибок
, слабо; (низкий)

Количество баллов суммируется.