**Управление образования Брянской городской администрации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«ЛИЦЕЙ № 27 имени ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

 **И.Е. КУСТОВА» города Брянска**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

 на заседании кафедры на заседании ЭМС И.о. директора МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Лицей №27 имени

Протокол от «02» 09. 2019 Протокол от «02» 09. 2019 Героя Советского Союза

№ 1 № 1 И.Е. Кустова»

 Приказ № 61/3/п от 02. 09.2019

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кожемякина М.П.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **искусство**

Класс 8 «А», «В», «Г»

2019 - 2020 учебный год

 Зайцева Т. М.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета **«Изобразительное искусство»** для 8 класса на 2019/2020 учебный год разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «Лицей № 27 имени Героя Советского Союза И.Е.Кустова» города Брянска и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту**: авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство М.: Просвещение, 2012); А.С. Питерских «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией  Б.М. Неменского. Москва, «Просвещение», 2019.**

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**8 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (35 часов)**

**Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 часов)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

**Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.**

 Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены**.

 Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Сценография искусство и производство.**

 Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

**Костюм, грим и маска, или магическое «если бы».Тайны актерского перевоплощения**

 Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса.**

 Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

**Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.**

 Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

**Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 часов)**

**Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность, а новая художественная условность.

**Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.**

 Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

**Фотография искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

**«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и интерьера.**

 Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

**Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.**

 Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

**Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.**

 Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

**Фотография и компьютер. Документ или фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

**Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 часов)**

**Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.**

 Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

**Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.**

 Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

**От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.**

 Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

**Бесконечный мир кинематографа.**

 Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель (8 часов)**

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.**

 Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческойтелеграмоты.

**Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.**

 Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Киноглаз, или Жизнь врасплох.**

 Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

**Телевидение,видео, Интернет… Что дальше? Современные формы экранного языка.**

 Киноязык и киноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодеятельности молодежи в интернет – пространстве.

**В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**

 Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

**Тематическое планирование**

**8 класс (А, В, Г)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Художник и искусство театра.****Роль изображения в синтетических искусствах.** | **9** |
| 1 | 03.09 | 03.09 | **Искусство зримых образов.**Изображение в театре и кино. | 1 |
| 2 | 10.09 | 10.09 | **Правда и магия театра.**Театральное искусство и художник.  | 1 |
| 3 | 17.09 | 17.09 | **Безграничное пространство сцены.**Сценография - особый вид художественного творчества.  | 1 |
| 4 | 24.09 | 24.09 | Сценография - искусство и производство. | 1 |
| 5 | 01.10 | 01.10 | **Тайны актерского перевоплощения.**Костюм, грим и маска, или Магическое "если бы". | 1 |
| 6 | 08.10 | 08.10 | **Тайны актерского перевоплощения.** | 1 |
| 7 | 15.10 | 15.10 | **Привет от Карабаса-Барабаса!**Художник в театре кукол. | 1 |
| 8 - 9 | 22.10-29.10 | 22.10-29.10 | **Третий звонок.** Спектакль: от замысла к воплощению. | 2 |
|  |  |  | **Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.** **Эволюция изобразительных искусств и технологий.** | **8** |
| 10 | 12.11 |  | **Фотография - взгляд, сохраненный навсегда.**Фотография - новое изображение реальности. | 1 |
| 11 | 19.11 |  | **Грамота фотокомпозиции и съемки.**Основа операторского фотомастерства умение видеть и выбирать. | 1 |
| 12 | 26.11 |  | **Фотография - искусство светописи.**Вещь: свет и фактура. | 1 |
| 13 | 03.12 |  | **«На фоне Пушкина снимается семейство».**Искусство фотопейзажа и интерьера. | 1 |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 14 | 10.12 |  | **Человек на фотографии.** Операторское мастерство фотопортрета**.** | 1 |
| 15 | 17.12 |  | **Событие в кадре.**Искусство фоторепортажа. | 1 |
| 16 | 24.12 |  | **Фотография и компьютер.** | 1 |
| 17 | 31.12 |  | Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. | 1 |
|  |  |  | **Фильм - творец и зритель.** **Что мы знаем об искусстве кино?** | **10** |
| 18 |  |  | **Многоголосый язык экрана.** Синтетическая природа фильма и монтаж. | 1 |
| 19 |  |  | Пространство и время кино**.** | 1 |
| 20 |  |  | **Художник – режиссёр - оператор.**Художественное творчество в игровом фильме. | 1 |
| 21 |  |  | Художник в игровом фильме. | 1 |
| 22 |  |  | **От большого экрана к твоему видео.** | 1 |
| 23 |  |  | Азбука киноязыка. | 1 |
| 24 |  |  | Фильм -"рассказ в картинках". Воплощение замысла. Чудо движения: увидеть и снять. | 1 |
| 25 |  |  | **Бесконечный мир кинематографа.** | 1 |
| 26 |  |  | Искусство анимации, или когда художник больше, чем художник.  | 1 |
| 27 |  |  | Живые рисунки на твоём компьютере. | 1 |
|  |  |  | **Телевидение - пространство культуры?** **Экран - искусство - зритель.** | **8** |
| 28 |  |  | **Мир на экране: здесь и сейчас.**Информационная и художественная природа телевизионного изображения. | 1 |
| 29 |  |  | **Телевидение и документальное кино.** Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. | 1 |
| 30 |  |  | **Жизнь врасплох, или Киноглаз.** Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. | 1 |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 31-32 |  |  | Видеоэтюд в пейзаже и портрете.Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. | 2 |
| 33 |  |  | **Телевидение, видео, Интернет… Что дальше?** Современные формы экранного языка. | 1 |
| 34-35 |  |  | **В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.**Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека.Искусство – зритель – современность. | 2 |