**Управление образования Брянской городской администрации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«ЛИЦЕЙ № 27 имени ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

 **И.Е. КУСТОВА» города Брянска**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

 на заседании кафедры на заседании ЭМС И.о. директора МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Лицей №27 имени

Протокол от «02» 09. 2019 Протокол от «02» 09. 2019 Героя Советского Союза

№ 1 № 1 И.Е. Кустова»

 Приказ № 61/3/п от 02. 09.2019

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кожемякина М.П.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **искусство**

Класс 7 «А», «Б», «В»

2019 - 2020 учебный год

 Зайцева Т. М.

**Пояснительная записка**

* Рабочая программа предмета **«Изобразительное искусство»** для 7 класса на 2019/2020 учебный год разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «Лицей № 27 имени Героя Советского Союза И.Е.Кустова» города Брянска и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту**: авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство М.: Просвещение, 2012); А.С. Питерских, Г. Е. Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.  7 класс» под редакцией  Б.М. Неменского.  Москва, «Просвещение», 2018; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 класс». Москва, «Просвещение», 2012 г; Б.М. Неменский, О.В. Свиридова «Изобразительное искусство» 7 класс. Поурочные планы по программе Б.М.Неменского, Издательство «Учитель», Волгоград 2007.**

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**7 класс (35 часов)**

**Содержание учебного курса включает два основных раздела:**

**«Изобразительное искусство в жизни человека» - 18 часов.** В материале сохраняется принцип содержательного единства восприятия произведений искусства и практической творческой работы учащихся, а также принцип постепенного нарастания сложности задач и поступенчатого, последовательного приобретения навыков и умений. Изменения языка изображения в истории искусства рассматриваются как выражение ценностного понимания и видения мира. Основное внимание уделяется развитию жанров тематической картины в истории искусства и соответственно углублению композиционного мышления учащихся: представлению о целостности композиции, образных возможностях изобразительного искусства, особенностях его метафорического строя. Учащиеся знакомятся с картинами, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

 **«Дизайн и архитектура в жизни человека»- 17 часов.** Этот раздел посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств  связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества. Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися.

***Изобразительное искусство, его виды и жанры (3час).***

Изобразительное искусство как способ познания, общения и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека. Искусство как эмоциональный опыт человечества. Роль изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна в жизни человека и общества.

Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры.

Жанры изобразительного искусства и их развитие в культуре. Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).

***Опыт творческой деятельности.*** Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, растений, животных, птиц, человека, пейзажа, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках.

Выполнение учебных и творческих работ в различных видах и жанрах изобразительного искусства: пейзажа, портрета, бытового и исторического жанров.

Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Создание иллюстраций к литературным произведениям, эскизов и моделей одежды, мебели, транспорта.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины, коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Посещение музеев изобразительного и декоративно-прикладного искусства, архитектурных заповедников.

***Тема, сюжет и содержание в изобразительном искусстве (15 час).***

Темы и содержание изобразительного искусства Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси, их символичность, обращенность к внутреннему миру человека (древние памятники архитектуры Новгорода, Владимира, Москвы, икона А. Рублева «Троица», фрески Дионисия). Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры.

Темы и содержание изобразительного искусства России XVIII-XX вв., стили и направления (В.В. Растрелли, Э.-М.Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С.Рокотов, А.Г.Венецианов, АА. Иванов, П. А.Федотов, передвижники, «Мир искусств», С.Т. Коненков, В.И.Мухина, В.А.Фаворский и др.).

Вечные темы и великие исторические события в русском (В.И.Суриков, П. Д.Корин, М.В. Нестеров и др.) и зарубежном (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, О.Роден) искусстве.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России (А.А.Дейнека, А.А.Пластов, Б.М.Неменский). Мемориальные ансамбли. Художник – творец – гражданин.

Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина).

Ведущие художественные музеи мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея).

Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях и течениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма).

***Опыт творческой деятельности.*** Описание и анализ художественного произведения. Выполнение творческих работ (сочинение, доклад, презентация, картина, эскиз и др.).

***Синтез искусств в архитектуре (14час).***

Виды архитектуры. Эстетическое содержание и выражение общественных идей в художественных образах архитектуры. Выразительные средства архитектуры (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов). Бионика.

Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм).

Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный, дизайн интерьера и др.) в современной культуре. Композиция в дизайне (в объеме и на плоскости).

***Опыт творческой деятельности.*** Зарисовки элементов архитектуры. Выполнение эскизов архитектурных композиций. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой.

***Изображение в полиграфии (3час).***

Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Образ – символ – знак. Стилевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

***Опыт творческой деятельности.*** Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных произведений.

**Тематическое планирование**

**7 класс (А, Б, В)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Тема 1. «Изображение фигуры человека и образ человека»**  | **9** |
| 1 | 02.09 | 02.09 | Изображение фигуры человека в истории искусства | 1 |
| 2 | 09.09 | 09.09 | Пропорции и строение фигуры человека. Выполнение аппликации. | 1 |
| 3 | 16.09 | 16.09 | Красота фигуры человека в движении.  | 1 |
| 4 | 23.09 | 23.09 | Изготовление модели фигуры человека (спортсмена) из картона. | 1 |
| 5 | 30.09 | 30.09 | Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Великие скульпторы. | 1 |
| 6 | 07.10 | 07.10 | Изображение фигуры человека с использованием таблицы.  | 1 |
| 7 | 14.10 | 14.10 | Набросок фигуры человека с натуры, сидящей в профиль. | 1 |
| 8 | 21.10 | 21.10 | Две контрастные человеческие фигуры. | 1 |
| 9 | 28.10 | 28.10 | Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.Крупнейшие художественные музеи мира и России. | 1 |
|  |  |  | **Тема 2. «Поэзия повседневности»**  | **5** |
| 10 | 11.11 |  | Тематическая (сюжетная) картина.Возникновение и развитие бытового жанра в европейском и русском искусстве. Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. | 1 |
| 11 | 18.11 |  | Возникновение и развитие бытового жанра в русском искусстве. Родоначальники жанровой живописи в России: А. Г. Веницианов и П. А.Федотов. Творчество художников-передвижников. | 1 |
| 12 | 25.11 |  | Просмотр видеофильма «Государственная Третьяковская галерея» | 1 |
| 13 | 02.12 |  | Сюжет и содержание в картине. | 1 |
| 14 | 09.12 |  | Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве. Создание тематической картины «Жизнь моей семьи».  | 1 |
|  | 16.12 |  | **Тема 3. «Великие темы жизни»** | **4** |
| 15 | 23.12 |  | Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова, К. Брюллова. | 1 |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 16 |  |  | Сложный мир исторической картины. Создание картины в историческом жанре. | 1 |
| 17 |  |  | Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве России. Мемориальные ансамбли моей малой родины. | 1 |
| 18 |  |  | Искусство Древней Руси – фундамент русской культуры. | 1 |
|  |  |  | **Тема 4. «Дизайн и архитектура - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры»** | **3** |
| 19 |  |  | Буква – строка – текст. Искусство шрифта. | 1 |
| 20 |  |  | Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции. Плакат. | 1 |
| 21 |  |  | Многообразие форм полиграфического дизайна. Элементы конструкции книги, журнала.  | 1 |
|  |  |  | **Тема 5. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека».** | **6** |
| 22 |  |  | Город сквозь времена и страны. Образно – стилевой язык архитектуры прошлого. | 1 |
| 23 |  |  | Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. | 1 |
| 24 |  |  | Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. | 1 |
| 25 |  |  | Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. | 1 |
| 26 |  |  | Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера. | 1 |
| 27 |  |  | Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. | 1 |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
| 28 |  |  | **Тема 6. «Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий».**Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. | **5**1 |
| 29 |  |  | Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. | 1 |
| 30 |  |  | Роль и значение материала в конструкции. | 1 |
| 31 |  |  | Цвет в архитектуре и дизайне. | 1 |
| 32 |  |  | Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление. | 1 |
| 33 |  |  | **Тема 7. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры».**Мой дом – мой образ жизни. Функционально – архитектурная планировка своего дома. Дизайн и архитектура моего сада. | **3**1 |
| 34 |  |  | Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн вещно–пространственной среды жилища. | 1 |
| 35 |  |  | Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды. | 1 |