**Управление образования Брянской городской администрации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«ЛИЦЕЙ № 27 имени ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

 **И.Е. КУСТОВА» города Брянска**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

 на заседании кафедры на заседании ЭМС И.о. директора МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Лицей №27 имени

Протокол от «02» 09. 2019 Протокол от «02» 09. 2019 Героя Советского Союза

№ 1 № 1 И.Е. Кустова»

 Приказ № 61/3/п от 02. 09.2019

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кожемякина М.П.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **искусство**

Класс «А», «Б», «В»

2019 - 2020 учебный год

 Зайцева Т. М.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета **«Изобразительное искусство»** для 6 класса на 2019/2020 учебный год разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «Лицей № 27 имени Героя Советского Союза И.Е.Кустова» города Брянска и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту**: авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство М.: Просвещение, 2012); Л.А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2016 г.**

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественной творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визульно-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**6 класс**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

 Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зрительный образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные виды восприятия произведений искусства.

 Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

 Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства.

 Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов)**

 Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

 Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок — основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)**

 История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры.

 Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

 Особенности выражения содержания натюрморта в графике и в живописи.

 Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира — натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 часов)**

 Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

 Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

 Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Образ человека — главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и ее основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 часов)**

 Жанры в изобразительном искусстве.

 Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

 Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

 Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов.

 Виды пейзажей.

 Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**Тематическое планирование**

**6 класс (Б, В)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Тема 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**  | **8** |
| 1 | 06.09 | 06.09 | Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 13.09 | 13.09 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | 20.09 | 20.09 | Линия и её выразительные возможности. | 1 |
| 4 | 27.09 | 27.09 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | 04.10 | 04.10 | Цвет. Основы цветоведения.  | 1 |
| 6 | 11.10 | 11.10 | Цвет в произведениях живописи.  | 1 |
| 7 | 18.10 | 18.10 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | 25.10 | 25.10 | Основы языка изображения.  | 1 |
|  |  |  | **Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»**  | **8** |
| 9 | 08.11 |  | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | 15.11 |  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | 22.11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | 29.11 |  | Изображение предмета на плоскости , линейная перспектива.  | 1 |
| 13 | 06.12 |  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | 13.12 |  | Натюрморт в графике.  | 1 |
| 15 | 20.12 |  | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | 27.12 |  | Выразительные возможности натюрморта.  | 1 |
|  |  |  | **Тема 3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | **11** |
| 17 |  |  | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 |  |  | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 |
| 19 |  |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | 1 |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 |  |  | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 |  |  | Портрет в живописи.  | 1 |
| 25-26 |  |  | Роль цвета в портрете | 2 |
| 27 |  |  | Великие портретисты (обобщение темы)  | 1 |
|  |  |  | **Тема 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**  | **8** |
| 28 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 29 |  |  | Изображение пространства. | 1 |
| 30-31 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 32 |  |  | Пейзаж . Организация изображаемого пространства | 1 |
| 33 |  |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 34 |  |  | Городской пейзаж | 1 |

**6 класс (А)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Тема 1. «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»**  | **8** |
| 1 | 02.09 | 02.09 | Введение. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. | 1 |
| 2 | 09.09 | 09.09 | Рисунок – основа изобразительного творчества. | 1 |
| 3 | 16.09 | 16.09 | Линия и её выразительные возможности. | 1 |
| 4 | 23.09 | 23.09 | Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен. | 1 |
| 5 | 30.09 | 30.09 | Цвет. Основы цветоведения.  | 1 |
| 6 | 07.10 | 07.10 | Цвет в произведениях живописи.  | 1 |
| 7 | 14.10 | 14.10 | Объемные изображения в скульптуре. | 1 |
| 8 | 21.10 | 21.10 | Основы языка изображения.  | 1 |
|  |  |  | **Тема 2. «Мир наших вещей. Натюрморт»**  | **8** |
| 9 | 28.10 | 28.10 | Реальность и фантазия в творчестве художника. | 1 |
| 10 | 11.11 |  | Изображение предметного мира - натюрморт | 1 |
| 11 | 18.11 |  | Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 12 | 25.11 |  | Изображение предмета на плоскости , линейная перспектива.  | 1 |
| 13 | 02.12 |  | Освещение. Свет и тень. | 1 |
| 14 | 09.12 |  | Натюрморт в графике.  | 1 |
| 15 | 16.12 |  | Цвет в натюрморте. | 1 |
| 16 | 23.12 |  | Выразительные возможности натюрморта.  | 1 |
|  |  |  | **Тема 3. «Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве»** | **11** |
| 17 |  |  | Образ человека – главная тема искусства | 1 |
| 18 |  |  | Конструкция головы человека и её пропорции | 1 |
| 19 |  |  | Изображение головы человека в пространстве | 1 |
| 20 |  |  | Графический портретный рисунок и выразительный образ человека | 1 |
| 21 |  |  | Портрет в скульптуре | 1 |
| 22 |  |  | Сатирические образы человека | 1 |
| 23 |  |  | Образные возможности освещения в портрете | 1 |
| 24 |  |  | Портрет в живописи.  | 1 |
| 25-26 |  |  | Роль цвета в портрете | 2 |
| 27 |  |  | Великие портретисты (обобщение темы)  | 1 |
|  |  |  | **Тема 4. «Человек и пространство в изобразительном искусстве»**  | **8** |
| 28 |  |  | Жанры в изобразительном искусстве. | 1 |
| 29 |  |  | Изображение пространства. | 1 |
| 30-31 |  |  | Правила линейной и воздушной перспективы. | 2 |
| 32 |  |  | Пейзаж . Организация изображаемого пространства | 1 |
| 33 |  |  | Пейзаж – настроение. Природа и художник. | 1 |
| 34 |  |  | Городской пейзаж | 1 |
| 35 |  |  | Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. | 1 |