**Управление образования Брянской городской администрации**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«ЛИЦЕЙ № 27 имени ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА**

 **И.Е. КУСТОВА» города Брянска**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

 на заседании кафедры на заседании ЭМС И.о. директора МБОУ

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «Лицей №27 имени

Протокол от «02» 09. 2019 Протокол от «02» 09. 2019 Героя Советского Союза

№ 1 № 1 И.Е. Кустова»

 Приказ № 61/3/п от 02. 09.2019

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Кожемякина М.П.

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету **искусство**

Класс 5 «А», «Б», «В»

2019 - 2020 учебный год

 Зайцева Т. М.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа предмета **«Изобразительное искусство»** для 5 класса на 2019/2020 учебный год разработана в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами основного общего образования, программы формирования универсальных учебных действий МБОУ «Лицей № 27 имени Героя Советского Союза И.Е.Кустова» города Брянска и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту**: авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б.М. Неменского (Издательство М.: Просвещение, 2012); Н.А. Горяева, О.В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского, М. «Просвещение», 2016 г.**

**Планируемы результаты освоения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

• воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к поликультурному наследию нашей страны, осознание себя гражданами России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей;

• формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

• формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

• развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии,  эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

**Метапредметные результаты:**

**Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся**, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности:

**Познавательные результаты:**

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности;  умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
* умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);
* умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

**Регулятивные результаты:**

* умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
* умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
* владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
* умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

**Коммуникативные результаты:**

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать,  аргументировать и  отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты:**

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в декоративно-прикладном виде искусства;
* овладение основами практической творческой работы различными  художественными материалами и инструментами, в разных техниках, в специфических  формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, компьютерная графика) для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды;
* развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

* для восприятия и оценки произведений искусства;
* самостоятельной творческой деятельности.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

**«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)**

 Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

 Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

 Народные промыслы – современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

 Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции ХVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль).

 Выставочное декоративное искусство – область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

 Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

**Древние корни народного искусства (8 часов)**

 Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство – уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

 Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

 Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

**Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

 Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

 Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

 Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

**Декор — человек, общество, время (10 часов)**

 Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе.

 Выявление господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

 Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы ХVII века.

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

**Декоративное искусство в современном мире (9 часов)**

 Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

 Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

 Коллективная работа в конкретном материале – от замысла до воплощения.

Современное выставочное искусство.

Ты сам — мастер.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Тема 1. Древние корни народного искусства (8 часов)** | **8** |
| 1 | 02.09 | 02.09 | Древние образы в народном искусстве | 1 |
| 2 | 09.09 | 09.09 | Убранство русской избы | 1 |
| 3 | 16.09. | 16.09. | Внутренний мир русской избы | 1 |
| 4 | 23.09 | 23.09 | Конструкция и декор предметов народного быта | 1 |
| 5 | 30.09. | 30.09. | Русская народная вышивка | 1 |
| 6-7 | 07.10-14.10 | 07.10-14.10 | Народный праздничный костюм | 2 |
| 8 | 21.10 | 21.10/28.10 | Народные праздничные обряды (обобщение темы) | 1+1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 2. «Связь времен в народном искусстве» (8 часов)** | **8** |
| 9-10 | 11.11-18.11 |  | Древние образы в современных народных игрушках | 2 |
| 11 | 25.11 |  | Искусство Гжели | 1 |
| 12 | 02.12 |  | Городецкая роспись | 1 |
| 13 | 09.12 |  | Хохлома | 1 |
| 14 | 16.12 |  | Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте | 1 |
| 15 | 23.12 |  | Жостово. Роспись по металлу | 1 |
| 16 | 30.12 |  | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  | **Тема 3. «Декор - человек, общество, время (10 часов)** | **10** |
| 17-18 |  |  | Зачем людям украшения | 2 |
| 19-20 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 2 |
| 21-22 |  |  | Одежда «говорит» о человеке | 2 |
| 23-24 |  |  | О чем рассказывают нам гербы и эмблемы | 2 |
| 25-26 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы) | 2 |
| **№ п/п** | **Дата по программе** | **Дата фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** |
|  |  |  | **Тема 4. «Декоративное искусство в современном мире» (9 часов)** | **9** |
| 27 |  |  | Современное выставочное искусство | 1 |
| 28 |  |  | Ты сам - мастер | 1 |
| 29 |  |  | Ты сам - мастер | 1 |
| 30 |  |  | Ты сам - мастер | 1 |
| 31 |  |  | Ты сам – мастер | 1 |
| 32 |  |  | Ты сам – мастер | 1 |
| 33 |  |  | Ты сам – мастер | 1 |
| 34 |  |  | Ты сам - мастер | 1 |
| 35 |  |  | Украсим школу своими руками | 1 |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |