Управление образования Брянской городской администрации

# Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

# «ЛИЦЕЙ № 27 ИМ. ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА И.Е.КУСТОВА» г. БРЯНСКА

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**на заседании кафедры\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. | **«Согласовано»**На заседании ЭМСПротокол № \_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г | **«Утверждено»**Директор «Лицея №27» г.Брянска\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/ Афонин П.И../Протокол № \_\_\_\_\_от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «литература»

класс 7\_\_\_\_\_\_\_\_

2015-2016 учебный год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

По литературе

Ступень обучения основное общее образование ( 7 класс)

Количество часов 70 Уровень базовый

Учитель Сосенкина Татьяна Михайловна

Программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта образования для основной общей школы 2004 года и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений (автор-составитель Г. С. Меркин и др.), М. «Русское слово», 2010г.

Учебник: Литература. 7 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; Литература. 7 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.

 Брянск

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (подпись учителя)

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы (авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев). Авторы новой программы (Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев – 5-е изд. М., ООО «ТИД «Русское слово» - РС», 2010) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитатель­ные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса ду­ховного развития нации. Золотой фонд русской классики, а так­же шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобраз­ным «культурным кодом», без которого невозможно полно­ценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуаль­ной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое, внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требу­ет сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Для реализации задач литературного обра­зования в 5—9 классах предлагается концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах. Выбор обусловлен тем обстоятельством, что в новой структуре образования 9 класс является выпускным и, исходя из обязательного минимума содержания основных образовательных программ по литературе, школьники должны получить представление об *историко-литературном процессе,* в том числе и на основе постижения системных понятий и ка­тегорий. Прежде всего это само понятие «литературный про­цесс» и его структурообразующие содержательные элементы: литературное направление, стиль писателя, стиль эпохи, на­родность, историзм, традиции, новаторство и др.

В содержание новых программ для 9 класса входят литера­турные произведения и историко-литературные явления от древнерусской литературы до второй половины XX века вклю­чительно. Это и многие другие обстоятельства выделяют про­блему 9 класса как одну из самых актуальных. Решить ее в те­чение одного учебного года только в 9 классе для любой школы затруднительно.

Решение проблемы представляется оптимально воз­можным при таком варианте, когда, начиная с 5 класса, уче­ники изучают вершинные произведения классической литера­туры и литературы XX века, соответствующие их возрасту и уровню читательских интересов. В этом случае постепенно, от класса к классу, будут формироваться *первоначальные пред­ставления* об историко-литературном процессе. Сказанное совершенно не означает постоянное обращение только к од­ним и тем же именам. Вводя с 5 класса произведения опреде­ленных эстетических периодов и систем, учитель имеет воз­можность уже в 7 классе впервые поставить вопрос о литературном направлении (классицизм), в 8 классе — о ро­мантизме, чтобы в 9 классе сосредоточиться на основной эсте­тической проблеме — развитии реализма.

Изучение художественной литературы в школе предпола­гает систематическое чтение и осмысление текстов, постиже­ние своеобразия творческой личности писателя и его литера­турного наследия.

Отношение писателя к книге, складывающееся в раннем дет­стве, — важный пример для школьника, проникающегося ува­жением и любовью к автору полюбившихся рассказов, пове­стей, стихотворных произведений. Учащимся интересно постигать не просто факты биографии писателя, но особенно­сти его личности. В программе и в учебниках предусматрива­ется постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творче­ству, людям.

В тех случаях, когда произведения писателя изучаются с 5 по 9 класс, как правило, последовательно даются сведения о детстве (5 класс), годах учения (6 класс), образе писателя (7 класс), своеобразии личности (8 класс), основных вехах творческой биографии (9 класс). При этом всегда подобра­ны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из клас­сов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе писателя, приблизить к себе образ автора.

**Задачи изучения литературы представлены двумя катего­риями: воспитательной и образовательной.** Формирование эс­тетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит верному и глубокому постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и состра­дания как важнейших качеств развитой личности.

В круг образовательных задач входит формирование уме­ний творческого углубленного чтения, читательской самостоя­тельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений — умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведе­ний данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеуроч­ное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чте­ние учащихся направляется списками рекомендованной лите­ратуры, обозначенной в программе и в учебниках.

В конце программы для каждого класса основной школы приводится примерный список произведений (фрагментов) для заучивания наизусть.

**Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, воз­можности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентра: 5—9 и 10—11 классы.** Однако внутри этих основных концентров необходимо учитывать этапы взро­сления школьников в зависимости от роста их умений — техни­ки чтения, умения анализировать и формировать свое отноше­ние к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Известно, что школьники 5—6 классов отличаются более сильным воображением, эмоциональной активностью, пред­метным восприятием, которым характеризуется «наивный ре­ализм», свойственный этому возрасту. В то же время они могут заметить важные для текста художественные особенности, но еще не всегда способны обобщить свои впечатления, объяснить их. Учитель должен открыть им «секреты» автора художе­ственного произведения, помочь осмыслить прочитанное не поверхностно, а глубоко, в меру читательских возможностей пятиклассников и шестиклассников. Вводимые на этом этапе чтения базовые понятия необходимы для умения характеризо­вать конкретный эпизод, фрагмент или небольшой текст в единстве формы и содержания, причем при характеристике текста или комментария произведения равнозначимы как эсте­тические, так и нравственные аспекты изучаемого литератур­ного источника.

На новой ступени происходит восприятие и осмысление текстов художественных произведений учащимися 7 и 8 клас­сов общеобразовательной школы. К этому возрасту многое ме­няется в подростках, особенно если идет речь об умениях и на­выках. Например, к 7 классу, даже если весь класс в школе не считается сильным, школьники в большей степени, чем в преды­дущих классах, стремятся к чтению; к этому времени у боль­шинства учащихся отмечается хорошая техника чтения (бег­лость, выразительность и осмысленность читаемого текста), значительно более верными становятся различные виды пере­сказов произведения, улучшается умение анализировать и комментировать прочитанное, видеть специфику текста, соз­давать собственный текст и пр.

В связи с этим в 7—8 классах на основе углубления и расши­рения представлений о понятиях, с помощью которых характе­ризуется отдельное произведение или его фрагмент, изучение литературы строится с учетом родовой и жанровой специфики литературного источника.

1. класс как бы подытоживает знания, умения и навыки и по­зволяет творчески осмысливать художественное произведение, более полно определять особенности творчества писателя. С другой стороны, в 9 классе делается упор на усвоение мате­риала курса в историко-литературном аспекте. Школьники к этому времени учатся осмыслять не только отдельное худо­жественное произведение, но и постигать наиболее существен­ные стороны литературного процесса, видеть творчество пи­сателя в историко-литературном контексте. В связи с этим, наряду с понятиями и категориями, характеризующими кон­кретные эстетические явления, вводятся системные понятия и категории: литературный процесс, литературные направле­ния, историзм, народность, поэтический мир, стиль писателя и пр. Таким образом, курс 9 класса рассматривается как «пере­ходный » по отношению к старшей школе, а сам материал орга­низован с учетом возможной предпрофильной подготовки уча­щихся гуманитарных классов.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих ду­ховный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переклички, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучае­мые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно (в программный курс 10—11 классов вве­дена специальная рубрика «Внутрипредметные связи »). Матери­ал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогиче­ском характере отношений на самых различных уровнях: диало­га школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако ос­новной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: книга — писатель.

Преподавание литературы в современной шко­ле должно строиться на единстве урочной и внеурочной деятельно­сти школьников, поэтому в программу включен материал о возмож­ных формах внеурочной деятельности школьников. Безусловно, это лишь некоторый ориентир для учителя, который, во-первых, волен избрать иной принцип и подход к данному вопросу, а во-вторых, вполне может либо проводить указанные творческие де­ла в той системе, которая предложена, либо разработать свою программу, основанную на личном опыте и видении проблемы.

Как показала практика, внеурочная деятельность дает опти­мальные результаты в системе коллективных творческих дел. Кроме того, различаем три пути для возможной реализации: пропедевтический период (когда изучение материала еще не на­чалось); параллельный (то есть в процессе работы над темой) и итоговый (после завершения изучения материала). Естественно, внеурочная деятельность по предмету не замыкается только в рамках предложенной системы и предполагает занятия и по те­мам (видам), не обязательно связанным с изучаемым литератур­ным материалом.

В начальной школе заложены осно­вы литературного развития школьника, сформированы личност­ные качества ученика как заинтересованного читателя. Безу­словно, в процессе дальнейшего литературного образования эти грани литературного развития углубляются и расширяются. Для процесса обучения в 5 классе «программной» скрепляющей идеей стала мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны. Понимая необходимость приобщения школьников к чтению и к книге в со­временных условиях, авторы учебника сочли возможным пока­зать на примерах из жизни выдающихся писателей, какую роль сыграла книга в их духовных и художественных исканиях и чем питался их особый интерес к чтению и к книге.

В 6 классе в основе формирования представлений о литера­туре как искусстве слова находятся сложные отношения авто­ров к своим героям, созданным ими произведениям.

Для 7 класса доминантным должно стать понимание творче­ства и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдель­ные уголки лаборатории писателя.

Восьмиклассники постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изо­браженных писателем. Здесь впервые происходит естествен­ная внутренняя интеграция историко-литературных связей.

В центре курса 9 класса — подведение итогов работы по литературе в 5—8 классах и усвоение основ историко-литера­турного процесса в русской культуре. В 9 классе введены раз­делы, включающие произведения от древнерусской литерату­ры до второй половины XX века.

***Общая логика движения материала представляется сле­дующей:***

|  |  |
| --- | --- |
| **класс** | **Содержание материала** |
| **5** | Годы детства писателя; проблемы добра и зла в художествен­ном произведении. Книга, ее роль в творчестве писателя, его художественных исканиях, в жизни человека, в русской культу­ре и в судьбе страны. Произведения, вызывающие у учащихся данного возраста наибольший эмоциональный отклик. Харак­теристика отдельных граней художественного произведения на основании конкретных теоретических понятий |
| **6** | Период становления и формирования личности писателя; годы учения. Включение в круг чтения и изучение произведений, вы­зывающих на данном этапе формирования личности ребенка наибольший интерес и связанных с вопросами гражданственно­сти, свободолюбия, труда, любви, социальных отношений. Сложное отношение авторов к своим героям, созданным ими произведениям; характеристика отдельных произведений на основании конкретных теоретических понятий и первичных си­стемных категорий (например, силлабо-тоническая система) |
| **7** | Понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя; централь­ные аспекты: образ писателя, героическая тема, проблема ми­лосердия, писатель и власть; характеристика не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставитель­ного анализа; усвоение понятия, характеризующего одно из яв­лений в историко-литературном процессе (классицизм). Зна­комство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: приключения, фантастика |
| **8** | Постижение явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобра­зием отдельных исторических процессов, изображенных пи­сателем. Выяснение своеобразия личности писателя. В связи с пе­риодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых реша­ются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек — общество — государство». Характеристика отдельного худо­жественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-лите­ратурного процесса (сентиментализм, романтизм) |
| **9** | Изучение основных фактов и явлений творческой биографии писателя; характеристика историко-литературного процесса. Усвоение основ историко-литературного процесса в русской литературе |

То же можно сказать и о речевых умениях школьников — на­чиная с крайне малых устных и письменных пересказов, сочине­ний, школьники постепенно осваивают различные виды пере­сказов (краткий, выборочный, художественный, от другого лица), различные виды собственных рассказов (создание сказки, былины, песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т. д.), от письменных ответов на вопрос переходят к сочинениям раз­ных жанров (на литературную и свободную тему, в форме диа­лога, эссе, воспоминания, летописи, поучения, хождения, ин­тервью, отзыва и т. д.).

***Важнейшими умениями* в 5—9 классах являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.

Из *базовых эстетических понятий и категорий,* необхо­димых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующими:

**I.**

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
2. Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.
3. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фоль­клорного текста. Структура волшебной сказки. Варианты тек­стов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

**II.**

1. Художественная речь. Средства изобразительности (вы­разительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ас­социативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2.Система образов. Образы центральные и второстепенные.
Образ—персонаж—герой—тип.
Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.
Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

**III.**

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.

Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рас­сказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабу­ла, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов.

Авторский замысел и художественная идея.

1. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое об­разование (лирическое стихотворение). Строгие формы лири­ческих стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произве­дения. Композиция лирического стихотворения.
2. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные эле­менты: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, куль­минация, развязка, эпилог. Басня. Баллада. Поэма.
3. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия [во­девиль, мюзикл], драма, трагедия). Драматическая сказка.

Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драма­тургическом тексте.

**IV.**

Литературный процесс. Литературные направления (клас­сицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

Содержание литературных произведений каждого класса основной школы учитывает эстетическую и воспитательную роль предлагаемых для изучения текстов, имеет как бы кон­центрическую форму для каждого класса (размышление о книге в начале курса, внутри и в конце; басня русская и зару­бежная; сказка народная и литературная, русская и зару­бежная; произведения, зовущие к добру, состраданию, вели­кодушию в каждом из разделов; особенности детства писателей разных эпох и отношение их к книге и чтению и т.д. — в 5 классе, например), то есть предусматривается со­держательная и структурная взаимосвязь разделов. То же самое можно сказать и о взаимосвязи между классами: пере­секаются или продолжаются темы и писатели внутри групп классов (5—6, 7—8, 9) и внутри концентра 5—9, что помогает выстроить серию учебников и учебных пособий, содержатель­но и логически связанных друг с другом. Например, если в 5 классе идет в большей степени разговор о книге и увлечении ею пятиклассников, то в 6 классе осмысляют роль, значение и особенности художественной литературы, поднимаясь на но­вую ступень постижения литературного наследства, с кото­рым им предстоит знакомиться.

Направляя усилия школьников на то, чтобы они глубоко осознали значение книги и чтения, роль собственного прочте­ния произведения, педагог формирует интерес школьников не только к творческому прочтению произведения, но и к *сотвор­честву,* т. е. к глубинному и проникновенному диалогу читате­ля и писателя. («Есть три вида читателей: первый — это те, кто наслаждается не рассуждая; другой — те, кто судит не на­слаждаясь, и третий, срединный, — те, кто судит наслаждаясь и наслаждается рассуждая. Именно эти последние и воссоздают произведение заново». — *И.В. Гёте.)*

***Программа 5—9 и 10—11 классов максимально учитывает требования Федерального компонента государственного стан­дарта общего образования, опирается на концепцию система­тического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой от преданий, фольклора, древнерусской литера­туры к литературе XX века, четко ориентирована на последо­вательное углубление усвоения литературных текстов, пони­мание и осмысление развития творческого пути каждого писателя и развития литературы в целом, формирование уме­ний и навыков, необходимых каждому грамотному читателю и тем более «талантливому читателю» (С.Я. Маршак).***

В старших классах происходит обогащение, «наращивание» усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введение новейшей терминологии, соответствующей зада­че *профилизации* старшей школы, ее ориентированности на углубленное изучение предмета (например, понятия «карна­вальный смех», «литературная антиутопия» и т.п.). В програм­ме 10—11 классов основной корпус теоретико-литературных сведений представлен рубрикой «Опорные понятия», сопро­вождающей каждый из «персональных разделов» курса.

Изучение курса литературы в старших классах являет со­бой завершающий этап школьного литературного образова­ния. Вместе с тем это лишь определенная фаза формирования духовной и эстетической зрелости юного читателя — процес­са, не прекращающегося с окончанием школы. Исходя из это­го, следует выделить основные структурно-содержательные параметры и методологические принципы, положенные в ос­нову программы.

В целях обеспечения последовательного, систематического изложения материала курс построен на *историко-литературной основе,* что предполагает следование хронологии литературного процесса. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания основных образовательных программ по предмету.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»), Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике «Межпредметные связи»).

Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значи тельные явления того или иного историко-литературного периода. Применительно к русской литературе XIX века авторы стремились к наиболее широкому освещению литературного процесса второй половины столетия (творчество А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского и др.). Литература первойполовины XIX века представлена в начале курса обзором творчества ведущих русских классиков, углубляющим и расширяющим курс 9 класса (о принципах программного сопряжения курсов 9 и 10 классов см. выше).

Существенно переосмыслена историко-литературная канва курса литературы XX века. Прежде всего авторы стремились избежать «перекосов» в соотношении различных пластов ли­тературы столетия (реализм и модернизм, «эмигрантские» и «советские» авторы и т.д.), по возможности полно представить рассеянную по миру и расколотую в недрах собственной отчизны великую русскую литературу. С этой целью в программу введены новые разделы, такие, как «Парижская нота русской поэзии», «Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х гг.». Осо­бо следует отметить цикл разделов-очерков «У литературной карты России», призванный расширить знания читателя-школьника в области литературного краеведения, воздать должное пи­сателям так называемого «второго ряда».

В обзорные темы программы включены произведения, кото­рые могут быть выделены для ознакомительного текстуального анализа в рамках обзора. Монографические разделы содержат как обязательный, «активный» перечень произведений, рассма­триваемых текстуально, так и «пассивный» список для само­стоятельного чтения, любые произведения из которого могут быть включены в текстуальное изучение в форме индивидуаль­ного сообщения, ученического доклада или реферата. В целом объем литературного материала для текстуального изучения рассчитан на его содержательную коррекцию в зависимости от профиля обучения (базовый и профильный уровни). Двух­уровневый подход к изучению курса придает программе мно­гоцелевой, вариативный характер, дает простор для творче­ской инициативы учителя.

Содержательная сторона программы отражает необходи­мость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX— XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку — вот главный нрав­ственно-философский стержень курса, определяющий его об­разовательно-воспитательную ценность. Аннотации к разде­лам программы соответствуют общей концепции курса и призваны сориентировать учителя в проблематике изучае­мых произведений, выделить то главное, что составляет их идейно-эстетическую значимость.

***В целом представленная программа литературного образо­вания в 5—11 классах адресована ученику современной обще­образовательной школы, человеку XXI века, наследующему духовный опыт великой русской культуры.***

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

**7 класс**

**Введение**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Свое­образие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Теория литературы:** литературные роды.

**Из устного народного творчества**

**Былины**

*«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Со­ловей-разбойник».* А.К. Толстой. *«Илья Муромец».* Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, поучительная речь былины, отра­жение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Развитие речи:** отзыв на эпизод, письменные ответы на во­просы.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках края (региона).

**Русские народные песни**

Обрядовая поэзия *(«Девочки, колядки!..», «Наша Масле­ница дорогая...», «Говорили* — *сваты на конях будут »);* лириче­ские песни (*«Подушечка моя пуховая...*»); лироэпические песни (*«Солдатская»).* Лирическое и эпическое начало в песне; свое­образие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные пред­ставления и судьба народа в народной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, много­образие жанра обрядовой поэзии, лироэпическая песня.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, «посиделки » в литературной гостиной, устная газета.

**Из древнерусской литературы**

Из *«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня свое­го »), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, ре­лигиозность.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образо­вания в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Развитие речи:** подробный пересказ, изложение с элемен­тами сочинения.

**Связь с другими искусствами:** иконопись, оформление па­мятников древнерусской литературы.

**Из литературы XVIII века**

**М.В. ЛОМОНОСОВ**

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «О *вы, ко­торых ожидает...»* (из *«Оды на день восшествия на всерос­сийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»).* Мысли о просвещении, вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лири­ческого стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** ода; тема и мотив.

**Развитие речи:** сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с репродукциями (портреты М.В. Ломоносова).

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия: Холмогоры — Москва — Германия — Петербург.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час размыш­ления «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

**Г.Р. ДЕРЖАВИН**

Биография Державина (по страницам книги В. Ходасевича «Державин»). Стихотворение *«Властителям и судиям».* Отра­жение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со сти­хотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихо­творении.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообра­зие лирики.

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Д.И. ФОНВИЗИН**

Краткие сведения о писателе. Комедия *«Недоросль».* Своеоб­разие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как лите­ратурный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литера­турное направление (создание первичных представлений); классицизм.

**Развитие речи:** чтение по ролям, устное сочинение.

**Связь с другими искусствами:** театральное искусство (те­атральные профессии, авторский замысел и исполнение [трак­товка]; актер и режиссер; режиссер и художник).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

**Из литературы XIX века**

**А.С. ПУШКИН**

Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: *«К Ча­адаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...».* Человек и природа *(«Туча»),* Дружба и тема долга. *«Песнь о вещем Олеге»:* судьба Олега в лето­писном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие. Поэма *«Полтава»* (в сокращении). Образ Петра и тема Рос­сии в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «мас­сы» и персоналий в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая ис­тория создания произведений.

**Теория литературы:** поэма, отличие поэмы от баллады, об­разный мир поэмы, группировка образов, художественный об­раз и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское по­слание.

**Развитие речи:** различные виды чтения, в том числе наи­зусть; сочинение с элементами рассуждения.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Краеведение:** заочная литературно-краеведческая экскур­сия «Маршрутами декабристов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта и литературе о нем; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**М.Ю.ЛЕРМОНТОВ**

Стихотворения: *«Родина», «Песня про царя Ивана Ва­сильевича...».* Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независи­мость; личность и власть); центральные персонажи повести и художественные приемы их создания; речевые элементы в соз­дании характеристики героя. Фольклорные элементы в произ­ведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; углубление и расшире­ние понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произве­дении; стилизация как литературно-художественный прием; прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Развитие речи:** рассказ о событии, рецензия.

**Связь с другими искусствами:** устное рисование, работа с иллюстрациями.

Возможные виды внеурочной деятельности: день в истори­ко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Н.В. ГОГОЛЬ**

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чи­новничества и жизни «маленького человека». Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть *«Шинель»:* основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористиче­ские ситуации, «говорящие» фамилии.

**Развитие** речи: различные виды пересказа, подбор цитат для характеристики персонажа, составление словаря для ха­рактеристики персонажа, написание рассказа по заданному сюжету.

Связь с другими искусствами: «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипли­кация).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная лите­ратурно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**И.С. ТУРГЕНЕВ**

Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характери­стика книги *«Записки охотника».* Многообразие и слож­ность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ *«Хорь и Калиныч»* (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ *«Певцы»* (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе *«Нищий»:* тематика; худо­жественное богатство стихотворения.

Теория литературы: портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Н.А. НЕКРАСОВ**

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда»,* поэма *«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).* Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Пи­сатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, лю­бовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** диалоговая речь, развитие представле­ний о жанре поэмы.

**Развитие речи:** чтение наизусть, выписки для характеристи­ки героев, цитатный план, элементы тезисного плана.

**Связь с другими искусствами:** Н.А. Некрасов и художники-передвижники.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Си­бирскими дорогами декабристок».

**М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН**

Краткие сведения о писателе. Сказки: *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил », «Дикий помещик»* и од­на сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказ­ки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа поме­щика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатириче­ский персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатири­ческих сказок; мораль; своеобразие художественно-вырази­тельных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).

**Развитие речи:** различные виды пересказа, письменный отзыв.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба земле­пашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. *«Песня пахаря», «Горькая доля»;*

Н.П. Огарев. *«Сторона моя родимая...»;*

И.С. Никитин. *«Пахарь»;*

А.Н. Плещеев. *«Скучная картина!..»;*

А.Н. Майков. *«Сенокос», «Нива»;*

М.Л. Михайлов. *«Труня», «Те же всё унылые карти­ны...»* и др.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ *«Севастополь в декабре месяце»:* человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское от­ношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга рассказов (развитие представлений).

**Развитие речи:** подбор материалов для ответа по плану, со­ставление цитатного плана, устное сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Краеведение:** литературно-музыкальная композиция «Го­род русской славы, ратных подвигов».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария литературно-музыкальной композиции.

**Н.С. ЛЕСКОВ**

Краткие сведения о биографии писателя. «Лесков — писатель будущего». Повесть *«Левша».* Особенность проблематики и центральная идея повести. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** своеобразие стиля повести. Рас­ширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.

**Связь с другими искусствами:** образ Левши в русском ис­кусстве (живопись, кинематограф, мультипликация).

А.А. **ФЕТ**

Русская природа в стихотворениях: *«Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...».* Общечеловеческое в лирике; наблюдатель­ность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).

**Развитие речи:** чтение наизусть.

**Произведения русских поэтов XIX века о России**

А.С. Пушкин. *«Два чувства дивно близки нам...»* Н.М. Языков. *«Песня».* И.С. Никитин. *«Русь».*

**А.П. ЧЕХОВ**

Рассказы: *«Хамелеон», «Смерть чиновника».* Разоблаче­ние беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, само­уничижения. Своеобразие сюжета, способы создания обра­зов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет, сюжет (развитие представлений).

**Развитие речи:** пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями, ри­сунки учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»;*

А.Т. Аверченко. *«Открытие Америки»;*

Н.А. Тэффи. *«Воротник», «Свои и чужие»* и др.

**Из литературы XX века**

**М. ГОРЬКИЙ**

Повесть *«Детство»* (главы по выбору). «Легенда о Данко» (из рассказа *«Старуха Изергиль»).* Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характе­ра мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятель­ства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, рав­нодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость) и авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Теория литературы:** развитие представлений об автобио­графической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.

**Развитие речи:** различные виды пересказа, цитатный план.

**Связь с другими искусствами:** работа с иллюстрациями.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л. Толстой, А. Чехов)».

**И.А. БУНИН**

Стихотворение *«Догорел апрельский светлый вечер...»,* рассказ *«Кукушка».* Смысл названия; доброта, милосердие, спра­ведливость, покорность, смирение — основные проблемы расска­за; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зве­рей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихо­творении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Развитие речи: подготовка вопросов для дискуссии, вырази­тельное чтение, различные виды пересказа.

**А.И. КУПРИН**

Рассказ *«Куст сирени».* Взаимопонимание, взаимовыруч­ка, чувство локтя в понимании автора и его героя. Основная сюжетная линия рассказа и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы**: рассказ (развитие представлений), ди­алог в рассказе.

**Развитие речи:** подготовка вопросов для дискуссии, отзыв на эпизод, составление плана ответа.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть добро­та?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитан­ных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

**В.В. МАЯКОВСКИЙ**

Стихотворение *«Необычайное приключение, бывшее с Вла­димиром Маяковским летом на даче».* Проблематика стихо­творения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в ли­рических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения).

**Развитие речи:** выразительное чтение.

С.А. **ЕСЕНИН**

Стихотворения: *«Отговорила роща золотая...», «Я поки­ну л родимый дом...».* Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство роди­ны, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворе­ниях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпи­тет, оксюморон, поэтический синтаксис).

**Краеведение:** литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам».

**Развитие речи:** чтение наизусть, устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литератур­но-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**И.С. ШМЕЛЕВ**

Рассказ *«Русская песня».* Основные сюжетные линии рас­сказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза.

**Развитие речи:** устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.

**М.М. ПРИШВИН**

Рассказ *«Москва-река».* Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст, выразительные средства ху­дожественной речи,градация.

**Развитие речи:** составление тезисов.

**К.Г. ПАУСТОВСКИЙ**

Повесть *«Мещерская сторона»* (главы *«Обыкновенная зе­мля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»* — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказ­чика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетообразующий фактор.

**Развитие речи:** изложение с элементами рассуждения.

**Краеведение:** каждый край по-своему прекрасен (лириче­ская проза о малой родине).

**Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Стихотворение *«Не позволяй душе лениться...».* Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, ду­ховный труд — основное нравственное достоинство человека.

**Теория литературы:** выразительно-художественные сред­ства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологи­ческие средства (роль глаголов и местоимений).

**Развитие речи:** чтение наизусть, составление словаря лек­сики стихотворения по заданной тематике.

**А.Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»), «На дне моей жизни...».* Поэма *«Василий Теркин».* Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворе­ния и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в лите­ратурной гостиной или час поэзии «Стихи и песни о войне по­этов XX века »:

А.А.Ахматова. *«Клятва», «Песнямира»;*

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщи­ны...»;*

А.А. Сурков. *«В землянке»;*

М.В. Исаковский. *«Огонек», «Ой, туманы мои...»* и др.

**Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Рассказ *«Экспонат №...».* Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравствен­ной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Развитие речи:** подготовка плана к диспуту, различные ви­ды комментирования эпизода.

**В.М. ШУКШИН**

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рас­сказах В.М. Шукшина. Рассказ *«Микроскоп».* Внутренняя про­стота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера.

**Развитие речи:** составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.

**Связь с другими искусствами:** деятельность В.М. Шукшина в киноискусстве (сценарист, режиссер, актер).

**Краеведение:** Сростки — малая родина писателя.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шук­шина в школе.

**Русские поэты XX века о России**

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...»*

М.И.Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...»*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были...»*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...»*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д.Дементьев. *«Волга».*

Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.

**Развитие речи:** развернутая характеристика одного из по­этических текстов, чтение стихотворения наизусть.

**Из зарубежной литературы**

**У. ШЕКСПИР**

Краткие сведения об авторе. Сонеты: *«Когда на суд безмол­вных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь,* — *так теперь...», «Лю­блю,* — *но реже говорю об этом...».* Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углуб­ление и расширение представлений).

**Развитие речи:** различные виды чтения, чтение наизусть.

**Р. БЁРНС**

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: *«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»* — по выбору. Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народ­ное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лироэпическая песня, баллада, аллего­рия.

**Р.Л. СТИВЕНСОН**

Краткие сведения об авторе. Роман *«Остров сокровищ»* (часть третья, *«Мои приключения на суше»).* Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привле­кательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Развитие речи:** чтение и различные способы комментирова­ния.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетиче­ского воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

**А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ**

Краткие сведения о писателе. Повесть *Шланета людей», «Ли­ния», «Самолет», «Самолет и планета»,* сказка *«Маленький принц»* — по выбору. Добро, справедливость, мужество, порядоч­ность, честь в понимании писателя и его героев. Основные со­бытия и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представ­лений), правда и вымысел.

**Связь с другими искусствами.** Сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств. Рисунки детей по мотивам «Малень­кого принца».

**Для заучивания наизусть**

М.В. Ломоносов. Из *Юды на день восшествия на все­российский престол...»* (отрывок). Г.Р. Державин. *«Властителям* ***и*** *судиям»* (отрывок). А.С. Пушкин. 1—2 стихотворения — по выбору. М.Ю. Лермонтов. *«Родина».*

Н.А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*

(отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение — по выбору.

С.А. Есенин. Стихотворение — по выбору.

Из стихов о России поэтов XIX века. 1—2 стихотворения —

по выбору.

Н.А. Заболоцкий. *«Не позволяй душе лениться...»*

А.Т. Твардовский. *«На дне моей жизни...»*

У. Ш е к с п и р. Один сонет — по выбору.

**Для домашнего чтения**

**Из устного народного творчества**

Былины: *«Святогор и Илья Муромец», «Рождение бога­тыря».*

**Из древнерусской литературы**

*«Повесть временных лет» («Единоборство Мстислава с Редедею»), «Житие Сергия Радонежского».*

**Из литературы XVIII века**

**Г.Р.**Державин. *«Признание».*

Из **литературы XIX века**

А.С. Пушкин. *«19 октября» ( «Роняет лес багряный свой убор...»), «19 октября 1827г» («Бог помочь вам, друзья мои...»).*

М.Ю. Лермонтов. *«Панорама Москвы», «Прощай, не­мытая Россия».*

И.С. Тургенев. *«Первая любовь».*

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Премудрый пискарь», «Коняга».*

А.П. Чехов. *«Смерть чиновника».* В.Г. Короленко. *«Парадокс», «Слепоймузыкант».*

**Из литературы XX века** М. Г о р ь к и й. *«В людях».* И.А. Бунин. *«Цифры».*

В.В. Маяковский. *«Адище города».*

Б.Л. Васильев. *«Вам привет от бабы Аеры».*

В.П. Астафьев. *«Родные березы», «Весенний остров».*

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»,*

*«Дом у дороги».*

В.А. Солоухин. *«Ножичек с костяной ручкой».*

К. Б у л ы ч е в. *«Белое платье Золушки».*

В.М. Шукшин. *«Забуксовал».*

Ф.А. Искандер. *«Петух».*

Дж.Д. Сэлинджер. *«Над пропастью во ржи».*

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 7 кл. Планирование и материалы к курсу. Меркин Г.С., Меркин Б.Г.; Литература. 7 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор‑сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2008.; // Литература. 7 класс. Рабочая тетрадь. В 2 ч. Части 1, 2. Соловьева Ф.Е. . – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2007.

**Общее количество часов: 70**

**Количество часов в неделю: 2**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела и тем** | **Количество****часов** |
| **1.****2.****3.****4.****5.****6.****7.****8.** | **Введение****Из устного народного творчества** *Былины**Русские народные песни***Из древнерусской литературы****Из литературы XVIII века***М.В. Ломоносов**Г.Р. Державин**Д.И. Фонвизин***Из литературы XIX века***А.С. Пушкин**М.Ю. Лермонтов**Н.В. Гоголь**И.С. Тургенев**Н.А. Некрасов**М.Е. Салтыков Щедрин**Л.Н. Толстой**А.А. Фет**А.П. Чехов**Произведения русских поэтов XIX века о России***Из литературы XX века***М.Горький**И.А. Бунин**А.И. Куприн**В.В. Маяковский**С.А. Есенин**И.С. Шмелев**М.М. Пришвин**К.Г. Паустовский**Н.А. Заболоцкий**А.Т. Твардовский**Б.Л. Васильев**В.М. Шукшин**Русские поэты XX века о России***Из зарубежной литературы***У.Шекспир**Р.Бёрнс.* *Ш.Петёфи.* *Р.Л.Стивенсон.* *А. Конан Дойл* *А. Сент-Экзюпери.* **Итоговый урок** | **1****5***3**2***3****5***2**1**2***25**4434222121**21***2**3**3**1**3**1**1**1**1**2**1**1**1***10***1**1**1**2**2**2***1** |
|  | **Итого: 70 часов.**  |  |

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел программы** | **Количество часов** | **№ урока** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Дата проведения** |
| **по плану** | **факти****чески**  |
| **Введение.** |  | 1 | Своеобразие курса. | Изучение нового материала.Урок - беседа | Знакомство со структурой и особенностями учебника. Литературные роды (лирика, эпос, драма) | 2.09 | 2.09 |
| **Из устного народного творчества**  | 4 часа |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 2-3 | Былины. Былинные герои. | Изучение нового материалаУрок-беседа | Событие в былине, поэтическая речь былины.Конфликт. Поучительная речь былины.Отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость)Термины: былинаСредства выразительности: гипербола | 6.099.09 | 6.099.09 |
|  |  | 4 | Р.Р. Сочинение.Отзыв на эпизод былины «Илья Муромец и Соловей - разбойник» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Отзыв на эпизод былины | 13.09 | 13.09 |
|  |  | 5 | Народные песни | Комбинированный урок | Обрядовая поэзия, лирические песни, лиро-эпические песни. | 16.09 | 16.09 |
| **Из древнерусской литературы**  |  2 часа |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 6 | Поучительный характер древнерусской литературы. | Изучение нового материала |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Любовь к родине, образованность, твёрдость духа, религиозность. | 20.09 | 20.09 |
| 7 |  «Повесть о Петре и Февронии Муромских» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыковУрок развития речи |  | 23.09 | 23.09 |
| **Из литературы VIII века** | 7 часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 8 | М.В. Ломоносов Жизнь и судьба. | Изучение нового материала | Теория о трёх штилях. | 27.09 | 27.09 |
|  |  | 9 | В.Ч. «М.В.Ломоносов – учёный-энциклопедист» | Комбинированный урок. Урок - размышление | Мысли о просвещении, русском языке. | 30.09 |  |
|  |  | 10 | Р.Р. Сочинение с по теме «Слава науке» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыковУрок развития речи | Сочинение с элементами рассуждения  | 4.10 |  |
|  |  | 11 | Г.Р.Державин. Своеобразие стихотворений. | Изучение нового материала | . Биография Державина (по страницам книги В.Ходасевича «Державин»«Властителям и судиям» Тема поэта и власти | 7.10 |  |
|  |  | 12-13 | Д.И.Фонвизин. Своеобразие комедии «Недоросль». | Изучение нового материала | Своеобразие, основной конфликт пьесы и её проблематика, образы комедии (портрет и характер, поступки, мысли, язык);Образование и образованность; воспитание и семья | 11.1014.10 |  |
|  |  | 14 | В. ч. Инсценировка пьесы Д.И.Фонвизина «Недоросль» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Театральное искусство, авторский замысел и исполнение (трактовка) | 18.10 |  |
| **Из литературы XIX века** |  25 часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 15-16 | А.С.Пушкин.Основные мотивы в произведениях поэта*.* | Изучение нового материала | Дружба и тема долга«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и балладе Пушкина*;*«Полтава»: образ Петра и тема России в поэме. Изображение «массы» и персоналий поэмы. | 21.1025.10 |  |
|  |  | 17 | Сочинение на тему «Пётр Iи КарлXII в поэме А.С.Пушкина «Полтава» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Сочинение с элементами рассуждения | 1.11 |  |
|  |  | 18 | В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин» | Урок развития речи | Выразительное чтение |  |  |
|  |  | 19-20 | М.Ю.Лермонтов. Родина в лирическом и эпическом произведении. | Изучение нового материала | Проблематика, основные мотивы стих. «Родина» и «Песни…».Центральные персонажи повести и художественные приёмы их создания. |  |  |
|  |  | 21 | В.Ч. «Москва Ивана Грозного»  | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия | Заочная экскурсия в историко-литературный музей |  |  |
|  |  | 22-23 | Н.В.Гоголь. Изображение чиновничества и жизни «маленького человека». | Изучение нового материала |  «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое.Образ Акакия Акакиевича |  |  |
|  |  | 24 | Подготовка к сочинениюна тему Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Обсуждение плана сочинения |  |  |
|  |  | 25 | В.Ч. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя в русском искусстве | киноурок | Связь литературы с другими видами искусства |  |  |
|  |  | 26-27 | И.С.Тургенев. Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С.Тургенева.  | Комбинированный урок | Рассказ о жизни писателя в 60-е годы. Общая характеристика книги «Записки охотника»Рассказ «Хорь и Калиныч»: природный ум, трудолюбие, смекалка, талант.«Певцы»: основная тема рассказа, талантСтихотворение в прозе «Нищий»: тематика; художественное богатство стиха. |  |  |
|  |  | 28-29 | Доля народная – основная тема произведений поэта. | Комбинированный урок | Н.А.Некрасов. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга;Верность, преданность, независимость, стойкость, чванство, равнодушие, беззащитность, бесправие. |  |  |
|  |  | 30 | В.Ч. «По сибирским дорогам декабристок»  | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Заочная экскурсия | Литературно-краеведческая экскурсия |  |  |
|  |  | 31-32 | М.Е.Салтыков - Щедрин. Своеобразие сюжета; проблематика сказок. | Комбинированный урок |  «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик». Труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. |  |  |
|  |  | 33-34 | Л.Н.Толстой. Основные темы рассказа «Севастополь в декабре месяце» | Комбинированный урок | Л.Н.Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества – основные темы рассказа. |  |  |
|  |  | 35 | Русская природа в стихотворениях А.А. Фета. | Изучение нового материала | «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой».Общечеловеческое в лирике. |  |  |
|  |  | 36 | В.Ч. Час поэзии в литературной гостиной «О русская земля…»: стихи о России поэтов XIX – XX веков | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | А.С.Пушкин «Два чувства дивно близки нам», Н.М.Языков «Песня», И.С.Никитин «Русь», А.Н.Майков «Нива», А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край…» |  |  |
|  |  | 37 | «Лесков – писатель будущего». | Изучение нового материала | Н.С.Лесков. «Левша». Особенность проблематики и центральная идея повести. |  |  |
|  |  | 38 | Антон Павлович Чехов. Социальная направленность рассказов. | Изучение нового материала |  «Хамелеон», «Смерть чиновника»: разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. |  |  |
|  |  | 39 | В.Ч. «Над чем смеетесь?». Час юмора. | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок – практикум | М.М.Зощенко «Обезьяний язык», А.Т.Аверченко «Открытие Америки», Н.А.Тэффи «Воротник», «Свои и чужие» |  |  |
| **Из литературы XX века**  |  22 часа |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 40 | М.Горький. Основные сюжетные линии в автобиографической повести «Детство» и рассказе «Легенда о Данко» | Изучение нового материала | становление характера мальчика. контраст как основной приём раскрытия замысла. |  |  |
|  |  | 41 | В.Ч. Конференция «М. Горький и русские писатели» | Урок обобщения и систематизации. Урок-конференция | М. Горький, Л. Толстой, А. Чехов |  |  |
|  |  | 42-43 | И.А.Бунин. Человек и природа в произведениях автора. | Изучение нового материала |  «Догорел апрельский теплый вечер». Образ природы.«Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение – основные проблемы рассказа. |  |  |
|  |  | 44 | А.И. Куприн. Основная сюжетная линия рассказов «Куст сирени», «Allez!» | Изучение нового материала |  «Куст сирени», «Allez!» Взаимопонимание, взаимовыручка, чувство локтя в понимании автора и его героя.  |  |  |
|  |  | 45 | В.В.Маяковский. Художественное своеобразие стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». | Изучение нового материала |  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. |  |  |
|  |  | 46-47 | С.А. Есенин. Тематика лирических стихотворений. | Изучение нового материала |  «Отговорила роща золотая» , «Я покинул родимый дом». Лирическое «я» и образ автора.Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта. |  |  |
|  |  | 48 | В.Ч. Литературный вечер «Мой Сергей Есенин» | Урок обобщения и систематизации. Урок развития речи | любимые стихи С. Есенина |  |  |
|  |  | 49 | И.С.Шмелёв. «Русская песня» Основные сюжетные линии рассказа | Изучение нового материала | Проблематика и художественная идея. |  |  |
|  |  | 50 | М.М.Пришвин. Родина, человек и природа в рассказе «Москва-река» | Изучение нового материала |  Тема и внутренний смысл.  |  |  |
|  |  | 51 | К.Г.Паустовский. Мир человека и природы; | Изучение нового материала |  «Мещерская сторона» Малая родина; образ рассказчика в произведении |  |  |
|  |  | 52 | К.Г. Паустовского «Мещерская сторона» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Изложение с элементами рассуждения |  |  |
|  |  | 53-54 | Н.А.Заболоцкий. Духовность, духовный труд - основное нравственное достоинство человека. | Изучение нового материала |  «Не позволяй душе лениться»Тема стихотворения и его художественная идея. |  |  |
|  |  | 55-56 | А.Т.Твардовский. Основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского. | Изучение нового материала |  «Прощаемся мы с матерями…», «На дне моей жизни», «Василий Тёркин»Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память |  |  |
|  |  | 57 | В.Ч. Встреча в литературной гостиной «Стихи и песни о войне поэтов XX века» | Уроки совершенствования знаний, умений и навыков. Урок развития речи | Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», Вс. Лобода «Начало» |  |  |
|  |  | 58-59 | Б.Л.Васильев. «Экспонат №…» | Комбинированный урок | Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия |  |  |
|  |  | 60 | Внутренняя простота и нравственная высота героев В.М.Шукшина. | Изучение нового материала |  «Чудаки» и «чудики» в рассказах «Микроскоп», «Волки», «Срезал», «Постскриптум» |  |  |
|  |  | 61 | «Мне о России надо говорить…»: стихи о России поэтов ХХ века. | Изучение нового материала | Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов ХХ века. А.А. Ахматова «Мне голос был…», М.И.Цветаева «Рябину рубили зорькою…», Я.В. Смеляков «История», А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были…», А.Я. Яшин «Не разучился ль…», А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга» |  |  |
| **Из зарубежной литературы**  |  7 часов |  |  |  |  |  |  |
|  |  | 62 | Вечные темы сонетов У. Шекспира | Изучение нового материала | «Когда на суд безмолвных, тайных дум…», «Прекрасное прекрасней во сто крат…», «Уж если ты разлюбишь, - так теперь…», «Люблю, но реже говорю об этом…» |  |  |
|  |  | 63 | Основные мотивы стихотворений Р. Бёрнса | Изучение нового материала |  «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору).Чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе. |  |  |
|  |  | 64 | Мацио Басё. Образ поэта. | Комбинированный урок | Хокку (хайку) |  |  |
|  |  | 65 | Р.Л.Стивенсон. Привлекательные качества героя романа.  | Изучение нового материала |  «Остров сокровищ» Приёмы создания образов. Находчивость, любознательность – наиболее привлекательные качества героя |  |  |
|  |  | 66 | А.Сент-Экзюпери «Планета людей»Основные события и позиция автора. | Изучение нового материала | «Планета людей» |  |  |
| **Литература народов России** | 2 | 67 | Отражение судьбы белорусского народа в стихах Я. Купала. | Изучение нового материала | «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся» |  |  |
|  |  | 68 | Героический эпос. «Калевала» | Изучение нового материала | Эпическое изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней. |  |  |
|  |  | 69 | Поэзия наших земляков. | Урок обобщения и систематизации | Творчество зеленодольских поэтов. Любовь к родному краю. |  |  |
|  |  | 70 | Рекомендации для летнего чтения |  | Подведение итогов года.Литература на лето. |  |  |

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 7 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 7 классе являются следующие:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям, сопо­ставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения;
* умение высказывать собственное суждение об иллю­страциях.