**Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) образования на базовом уровне, утвержденного 5 марта 2004 года приказ № 1089.
2. Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования Российской Федерации к использованию в образовательном процессе общеобразовательных учреждениях на 2019-2020 учебный год.
3. Примерной программы по литературе для средней общеобразовательной школы.
4. Авторской программы для 10-11 классов под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А. Чалмаева (2008 год) с опорой на УМК под редакцией В.А.Чалмаева, С.А.Зинина.

5.Программа формирования универсальных учебных действий МБОУ «Лицей №27 имени Героя Советского Союза И. Е. Кустова» города Брянска.

Программа рассчитана на 105 часов, в соответствии с федеральным базисным учебным планом для среднего (полного) общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ «Лицей №27», программа рассчитана на преподавание курса литературы в 11-ом классе в объеме 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Учебник для образовательных учреждений: Литература 11 класс в 2ч. – 7 – е изд. испр. и доп. под редакцией Чалмаева В. А. Зинина С.А, – М.«Русское слово», 2008.

**Планируемые результаты курса литературы**

**Личностные:**

Формирование духовно-нравственной личности, гуманистического мировоззрения, чувства патриотизма

* поиск нужной информации в справочных материалах;
* умение дать развёрнутый ответ на литературный вопрос, составить план сочинения, написать связные тексты разных типов
* ведение аргументированной полемики;
* определение круга чтения и оценки литературных произведений;
* самостоятельная подготовка к государственной итоговой аттестации и вступительным экзаменам в ВУЗ.
* развитиеэмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**Метапредметные:**

* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи и событиями истории;
* уметь применить знания об основных фактах жизни и творчества писателей-классиков XIX –XX веков в других учебных дисциплинах; выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному

**Предметные:**

**знать / понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;

**Содержание учебного предмета**

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. (2 часа)

**Писатели – реалисты начала 20 века 15 часов**

**И. А. Бунин** Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

**М. Горький** Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М.Горького.

**А.И. Куприн**  Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

**Серебряный век русской поэзии 37 часов**

**В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников.** Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

**А. А. Блок** Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

**А. А.Ахматова** Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно..», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием»История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.

**М. И. Цветаева** Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано..», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по Родине! Давно…», «Идешь на меня похожий…», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

**«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»А.Аверченко**Темы и мотивы сатирической новеллистики.

**Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов** Характерные черты времени в повести **А. Платонова «Котлован».** Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама.**

**В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

**С. А. Есенин**  Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

**Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 31 час**

**А. Н. Толстой.** Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

**М. А. Шолохов**  Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение)

Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

**М. А. Булгаков** Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита»

Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

**Б. Л. Пастернак**  Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго» (обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

**Литература периода Великой Отечественной войны**

**А. Т. Твардовский.** Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

**Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов 17 часов**

**Н. А. Заболоцкий**. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

**В. М. Шукшин** Колоритность и яркость героев-чудиков.

**А.И.Солженицин (2ч)** Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

**Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (5ч)**

**Календарно – тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Дата план | Дата факт | Тема урока | Количество часов |
| 1 |  |  | **Введение (2часа)**Русская Литература ХХ века: традиции и искания в литературе начала ХХ века. | 1 |
| 2 |  |  | РР Вводный контроль | 1 |
| 3 |  |  | **Писатели – реалисты начала 20 века(12+3=15 ч)**  Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина. | 1 |
| 4 |  |  | Поэтика «остывших» усадеб в прозе И.Бунина. Рассказ «Антоновские яблоки». | 1 |
| 5 |  |  | Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско». | 1 |
| 6 |  |  | Мотивы ускользающей красоты, преодоление суетного в стихии вечности. Рассказы «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». | 1 |
| 7 |  |  | М.Горький Судьба и творчество. Романтические рассказы «Макар Чудра» и « Старуха Изергиль». | 1 |
| 8 |  |  | Необычность героя – рассказчика и персонажей в рассказе «Старуха Изергиль». | 1 |
| 9 |  |  | Драматургия М.Горького. Драма «На дне» и система образов. (Богатая галерея характеров). | 1 |
| 10 |  |  | Спор о назначении человека (Бубнов, Сатин, Лука). | 1 |
| 11 |  |  | Нравственно-философские мотивы драмы «На дне». | 1 |
| 12 |  |  | РР Сочинение по творчеству М.Горького. | 1 |
| 13 |  |  | А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет». | 1 |
| 14 |  |  | Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. | 1 |
| 15 |  |  | Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся». | 1 |
| 16-17 |  |  | РР Творческая работапо произведениям Бунина и Куприна. | 2 |
| 18 |  |  | **Серебряный век русской поэзии(35+2=37часов).**  Серебряный век русской поэзии. Истоки, сущность и хронологические границы | 1 |
| 19 |  |  | Символизм и поэты-символисты. В.Я. Брюсов. «Из сумрака вышедши к свету..» (Творческий путь Брюсова) | 1 |
| 20 |  |  | К.Д. Бальмонт. «Поэзия как волшебство». Жизненный и творческий путь поэта. | 1 |
| 21 |  |  | А.А. Блок. Жизненные и творческие искания поэта. Тема «страшного мира» в лирике А.А Блока. | 1 |
| 22 |  |  | Цикл «Стихов о Прекрасной даме» | 1 |
| 23 |  |  | Романтический образ влюбленной души в «Стихах о Прекрасной Даме». | 1 |
| 24 |  |  | Россия и ее судьба в поэзии Блока. «Россия» | 1 |
| 25 |  |  | Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать». | 1 |
| 26 |  |  | Символика поэмы «Двенадцать» и проблема финала. | 1 |
| 27 |  |  | Зачет по поэзии Серебряного века | 1 |
| 28 |  |  | Преодолевшие символизм. Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. | 1 |
| 29 |  |  | Поэты – футуристы и новокрестьянские поэты | 1 |
| 30 |  |  | Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба. | 1 |
| 31 |  |  | Лирический герой поэзии Гумилева. | 1 |
| 32 |  |  | А.А. Ахматова Очерк жизни и творчества. Любовная лирика. | 1 |
| 33 |  |  | Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике поэтессы. | 1 |
| 34 |  |  | Проблематика поэмы «Реквием». | 1 |
| 35 |  |  | Тема исторической памяти и образ памятника в финале поэмы. | 1 |
| 36 |  |  | М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Исповедальность, внутренняя самоотдача, напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. | 1 |
| 37 |  |  | Тема России в поэзии Цветаевой. | 1 |
| 38 |  |  | «Короли смеха из журнала «Сатирикон» | 1 |
| 39 |  |  | РР Сочинение по лирике Ахматовой и Цветаевой. | 1 |
| 40 |  |  | Литературные направления и группировки в 20-е годы 20 века. | 1 |
| 41 |  |  | Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» (И. Бунин) и «Несвоевременные мысли» (М. Горький). | 1 |
| 42 |  |  | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». | 1 |
| 43 |  |  | Развитие жанра антиутопии и юмористическая проза 20-х годов. | 1 |
| 44 |  |  | В.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и поэзии в лирике поэта. | 1 |
| 45 |  |  | Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». | 1 |
| 46 |  |  | Бунт «тринадцатого апостола» в поэме «Облако в штанах». | 1 |
| 47 |  |  | Тема художника и революции в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции». | 1 |
| 48 |  |  | Любовь и быт в поэзии Маяковского. | 1 |
| 49 |  |  | Зачет по творчеству В.Маяковского. | 1 |
| 50 |  |  | С.А. Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта. | 1 |
| 51 |  |  | Любовная поэзия  С. Есенина. | 1 |
| 52 |  |  | Нравственно-философское звучание поэмы С. Есенина «Анна Снегина». | 1 |
| 53 |  |  | Трагедия мятежной души в драматической поэме С.Есенина «Пугачев». | 1 |
| 54 |  |  | РР Сочинение по творчеству  С.А. Есенина. | 1 |
| 55 |  |  | Литературный процесс 30 — 40-х годов. Произведения отечественной прозы 30-х годов. | 1 |
| 56 |  |  | Лирика 30-х годов. Поэзия О.Э. Мандельштама. | 1 |
| 57 |  |  | А Н. Толстой. Историческая проза. «Петровская» тема в творчестве писателя. Личность царя – реформатора в романе «Петр-1». | 1 |
| 58 |  |  | Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе. | 1 |
| 59 |  |  | М.А.Шолохов. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 60 |  |  | Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 61 |  |  | События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон». | 1 |
| 62 |  |  | Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная поэзия автора. | 1 |
| 63 |  |  | Путь «казачьего Гамлета» (Григория Мелихова) в романе. | 1 |
| 64 |  |  | РР Сочинение по проблематике романа «Тихий Дон» | 1 |
| 65 |  |  | М.А.Булгаков. Судьба и книги. Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт», как роман многопроблемный, сатирико-философский. | 1 |
| 66 |  |  | Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 67 |  |  | Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита». | 1 |
| 68 |  |  | Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита» | 1 |
| 69 |  |  | РР Сочинениепо творчеству М.А.Булгакова. | 1 |
| 70 |  |  | Б.Л.Пастернак. Жизненный и творческий путь. | 1 |
| 71 |  |  | Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. | 1 |
| 72 |  |  | Философские мотивы в лирике Пастернака. | 1 |
| 73 |  |  | «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования. | 1 |
| 74 |  |  | Творческая работапо творчеству Б.Л.Пастернака. | 1 |
| 75 |  |  | А.П.Платонов. Самобытность художественного мира. Очерк жизни и творчества писателя с включением анализа рассказа «Июльская гроза». | 1 |
| 76 |  |  | Герои и проблематика прозы А.Платонова. Повесть «Сокровенный человек». | 1 |
| 77 |  |  | Тип платоновского героя - мечтателя, романтика, правдоискателя. | 1 |
| 78 |  |  | Лирика периода Великой Отечественной войны (В.Лебедев-Кумач, Исаковский, А. Сурков,  К. Симонов, А. Ахматова). | 1 |
| 79 |  |  | Жанр поэмы в литературной летописи войны. | 1 |
| 80 |  |  | Публицистика военных лет (А.Толстой, А.Фадеев, И.Эрегбург, О. Берггольц ) | 1 |
| 81 |  |  | А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь..Поэма «Василий Теркин».) Основные мотивы лирики Твардовского. | 1 |
| 82 |  |  | Нравственно-философский смысл поэмы Твардовского «По праву памяти». | 1 |
| 83 |  |  | Гражданственность и нравственная высота позиции автора. | 1 |
| 84 |  |  | Художественный мир Н.А.Заболоцкого («Гроза идет», «Можжевеловый куст», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой»). | 1 |
| 85 |  |  | Идейное содержание стихов В.Заболоцкого. «Не позволяй душе лениться!», «Некрасивая девочка». | 1 |
| 86 |  |  | Литературный процесс 50-х- 80-х годов Осмысление Великой Победы 1945 года в 40 – 50-е годы 20 века. | 1 |
| 87 |  |  | Герои и проблематика «военной прозы» (на примере творчества В.Некрасова «В окопах Сталинграда» ). | 1 |
| 88 |  |  | Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика. | 1 |
| 89 |  |  | Проблематика произведений К. Воробьева «Убиты под Москвой» и В. Кондратьева «Сашка». | 1 |
| 90 |  |  | «Деревенская проза» 50 — 80-х годов. | 1 |
| 91 |  |  | Городская проза и историческая романистика 60-80-х годов. | 1 |
| 92 |  |  | Авторская песня как песенный монотеатр 70 — 80-х годов. | 1 |
| 93 |  |  | В.М. Шукшин. Тип героя в рассказах В. Шукшина «Чудик», «Миль пардон мадам». | 1 |
| 94 |  |  | Проза В.М. Шукшина. Тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «Выбираю деревню на жительство». | 1 |
| 95 |  |  | Поэзия М.Н. Рубцова. Диалог с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. | 1 |
| 96 |  |  | Художественный мир  В. Астафьева. «Царь рыба». Человек и природа: единство и противостояние. | 1 |
| 97 |  |  | ВН/чт. Нравственные проблемы в рассказе «Людочка» | 1 |
| 98 |  |  | Творчество В. Распутина. Повесть «Прощание с Матерой». | 1 |
| 99 |  |  | Философское осмысление социальных проблем современности в рассказе «Не могу-у…». | 1 |
| 100 |  |  | А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Основные этапы творческого пути. Обзор романов. | 1 |
| 101 |  |  | Многообразие человеческих типов в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания. |  |
| 102 |  |  | Новейшая русская проза и поэзия 80-90 годов. | 1 |