ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе *авторской программы* по литературе для 10 класса общеобразовательной школы (**Авт.-сост. С.А.Зинин, В.А.Чалмаев**; М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011) и *федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе*, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 17.04.2012, №143, с учетом рекомендаций *примерной программы*, в свою очередь выполненной на базе федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе.

С целью формирования у обучающихся навыков проектно-исследовательской деятельности  содержание разделов и тем программы  были модифицированы за счет включения примерных вариантов заданий для исследовательской работы в классе, дома, групповых и индивидуальных исследовательских и мультимедийных проектов.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентностного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

**Главной целью** полного общего*образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2012 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**:

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* овладение навыками устного пересказа (подробного, выборочного, сжатого, от другого лица, художественного) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
* формирование умений развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристике героя;
* совершенствование умений создавать отзыв на самостоятельно прочитанное произведение; свободно владеть письменной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

**Профильный уровень**изучения литературы предполагает овладение учащимися основами исследовательской деятельности в рамках предмета "Литература", обеспечивает преемственность ступеней образования (школа - вуз гуманитарного профиля), т.е. способствует успешной подготовке к профессиональной деятельности в гуманитарной области. При этом акцент делается на формировании общей литературоведческой культуры, умении анализировать художественный текст с использованием знаний в области истории и теории литературы с привлечением литературной критики (в стандарт включены фрагменты статей Н.А.Добролюбова, А.А.Григорьева, А.В.Дружинина, Д.И.Писарева). Не менее важными являются умения делать обобщения на литературно-художественном материале, сопоставлять литературные произведения разных эпох. Обязательный минимум для классов с профильным уровнем изучения предмета допускает некоторое **расширение списка** изучаемых произведений: **трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов", поэма М.Ю.Лермонтова "Демон", роман Н.Г.Чернышевского "Что делать?", пьеса А.Н.Островского "Лес", одна из пьес А.П.Чехова (помимо "Вишневого сада").**

Изучение литературы в старшей школе на **профильном уровне** направлено на достижение **следующих целей:**

* **воспитание**средствами художественной литературы духовно-развитой личности, готовой к самопознанию и самоусовершенствованию, способной к деятельности в современном мире по законам добра, совести, чести, справедливости, патриотизма и гражданского долга; формирование гуманистического мировоззрения и национального самосознания;
* **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации; развитие способностей сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие литературно-творческих способностей учащихся, потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности; художественного вкуса; углубление эстетического восприятия литературных произведений;
* **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературных произведений в их историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; умений выявлять в них конкретно-исторической и общечеловеческое содержание, сопоставлять различные научные, критические и художественные интерпретации литературных произведений;
* **повышение общекультурного уровня** учащихся, расширение их нравственного и эстетического кругозора, формирование читательской культуры, развитие умения правильно пользоваться русским литературным языком, писать сочинения на литературные темы, искать, обрабатывать и использовать информацию необходимую для постижения художественных произведений (справочная литература, масс-медиа, ресурсы Интернета);
* **подготовка**к осознанному выбору будущей профессии в гуманитарной сфере.

**Развитие читательской самостоятельности обеспечивается:**

—системой вопросов и заданий как внутри учебных статей, так и после монографических тем;

—системой проектной и исследовательской (углубленный уровень) деятельности;

—системой работы с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами; сайтами писателей, электронными словарями, библиотеками и другими интернет-ресурсами;

—плановым участием в сетевых проектах по предмету.

Семинары, проекты, исследования как содержательные компоненты данной методической системы последовательно расширяют степень самостоятельности читательской деятельности старшеклассников (см. целевое назначение этих организационных форм деятельности школьников выше). Особое назначение этих компонентов методической системы мы видим в развитии коммуникативно-речевой и информационно-коммуникативной **компетенций старшеклассников**, что обеспечивается не только работой с учебными текстами, но и полноценным использованием интернет-ресурсов в образовании.

**Формирование ИКТ-компетентности** школьников как базовой для самореализации, социализации, развития концептуального мышления и повышения конкурентоспособности обеспечивается работой с цифровыми образовательными ресурсами, цифровыми инструментами и средами, электронными словарями и библиотеками, филологическими сайтами, сайтами писателей и др.

Таким образом, программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования к **результатам обучения школьников на трех уровнях:**

*личностном*— что находит отражение в интерпретационной, оценочной и рефлексивной деятельности читателя-школьника, способствующей формированию аксиологической составляющей личности;

*метапредметном*— что выражается в классификации и систематизации, анализе и синтезе материала школьником, поиске и обработке информации разных видов и типов**, активном использовании ИКТ в коллективной и самостоятельной деятельности, использовании и развитии проектной  и исследовательской компетенции**,  развитии языковой и коммуникативно-речевой компетенций;

*предметном*— что отражается в обновленном филологическом содержании и концептуально новом методическом аппарате УМК.

Новоприобретенный культурный опыт — чтение, восприятие, анализ, истолкование и оценка художественных произведений и литературно-критических статей в историко-культурном контексте, выявление авторского идеала и соотнесение его с идеалом конкретной эпохи и своего времени в процессе коллективной и самостоятельной читательской деятельности на **основе современных образовательных и информационно-коммуникационных технологий — будет способствовать повышению общей читательской культуры и осознаванию старшеклассником новых задач самосовершенствования, саморазвития, самоактуализации**.

Согласно федеральному базисному учебному плану, на изучение учебного предмета «Литература» отводится следующее количество часов:

* 210 часов на этапе среднего (полного) образования **(базовый уровень):** в **X-XI классах** выделяется по 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю);
* 350 часов на этапе среднего (полного) образования **(профильный уровень**: социально-гуманитарный; филологический): в **X-XI классах** выделяется по 170 часов (из расчета 5 учебных часов в неделю).

        и другие по выбору учителя.

**Формы обучения**

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия, урок – презентация проектно-исследовательской деятельности, урок-исследование, урок-ролевая игра

Методы и приемы обучения:

* Рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся).
* Работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное).
* Беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев.
* Пересказ  (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП).
* Виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП).
* Составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование.
* Наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
* Рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

* регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
* письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
* реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
* проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
* проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
* систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
* анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки  зрения их сильных и слабых сторон;
* последовательное        формирование        навыка        тезирования, составления разного вида планов

**Приоритетные виды учебной деятельности**

* рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие  текста, заучивание наизусть;
* репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
* продуктивная творческая проектная деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
* поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
* проектно-исследовательская деятельность: определение темы и целей проекта, планирование деятельности, разработка проекта, оформление, представление и оценивание результатов

**Виды деятельности учащихся на уроке**

* Передача впечатлений о прочитанном, прослушанном.
* Беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий.
* Развернутая характеристика поэтических текстов.
* Работа со словарями.
* Выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям.
* Чтение наизусть.
* Письмо по памяти.
* Пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного.
* Взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ.
* Комментирование собственных рисунков.
* Словесное рисование.
* Работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана.
* Виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений).
* Подбор цитат для характеристики героев.
* Участие в конкурсах, игре.
* Создание творческих работ (сочинений).
* Выполнение тестовых работ
* Групповая деятельность, работа в команде
* Проектно-исследовательская деятельность (урочная и внеурочная)
* Презентация, защита творческих и др. проектов.

**Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико- литературных понятий:**

* Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
* Выразительное чтение.
* Различные виды пересказа.
* Заучивание наизусть стихотворных текстов.
* Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
* Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
* Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
* Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
* Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
* Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
* Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Содержание программы**

**Введение. К истории русской литературы XIX века**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из литературы первой половины XIX века**

**А.С. Пушкин**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**: философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

**Межпредметные связи**: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

**М.Ю. Лермонтов**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**: духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь**

Повести *«Невский проспект», «Нос».*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия**: ирония, гротеск, фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи**: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.).

Литература второй половины XIX века

**Введение**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский**

Пьесы *«Свои люди — сочтемся!», «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди — сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка — три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия**: семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи**: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

**И.А.Гончаров**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (НА. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

**Опорные понятия**: образная типизация, символика детали.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и А.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

**Для самостоятельного чтения**: роман «Обыкновенная история».

**И.С. Тургенев**

Цикл *«Записки охотника»*(2—3 рассказа по выбору), роман *«Отцы и дети»,*стихотворения в прозе *«Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача»*и др. по выбору.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

**Опорные понятия**: социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**: И.С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа «Певцы».

**Для самостоятельного чтения**: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

**Н.Г. Чернышевский**

Роман *«Что делать? »*(обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия**: ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи**: Н.Г. Чернышевский и писатели демократического лагеря; традиционный сюжет «гепйег-уоиз» и его трансформация в романе «Что делать? ».

**Межпредметные связи**: диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать? ».

**Н.А. Некрасов**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

**Внутрипредметные связи**: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**Для самостоятельного чтения**: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Ф.И. Тютчев**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**: интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**: пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А.А. Фет**

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета.Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**: мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи**: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**Н.С. Лесков**

Повесть *«Очарованный странник ».*

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**: литературный сказ; жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**: язык и стиль лесковского сказа.

**Для самостоятельного чтения**: повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Сказки *«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».*

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т.п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**: сатирическая литературная сказка; гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**: фольклорные мотивы в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**: произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения**: роман-хроника «История одного города », сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**А.К. Толстой**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**: лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи**: А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения**: роман «Князь Серебряный».

**Л.Н. Толстой**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского иПьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеоиа в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**: роман-эпопея; «диалектика души »; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**: Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения**: цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**Ф.М. Достоевский**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**: идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**: творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**: особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**Для самостоятельного чтения**: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**А.П. Чехов**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса*«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**: А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**: сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения**: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

В основе содержания литературы как учебного предмета лежит чтение и текстуальное изучение художественных произведений, но *стимулирование творческой и проектно-исследовательской деятельности* учащихся – одно из концептуальных положений данной рабочей программы. Синтез языкового, речемыслительного и духовного развития учащихся, акцентирование внимания на процессах осмысления литературного (языкового) факта и механизмах самостоятельного продуцирования (творческого трансформирования) последнего, овладение умениями анализировать, сопоставлять, систематизировать изученный материал с целью его творческого перекодирования становится особенностью процесса обучения, на который мы ориентируемся.

**Уроки развития речи (профильный уровень)**

1. Р./р. Сочинение на заданную тему. Анализ стихотворения («Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Я пережил свои желанья...»).
2. Р./р. Письменная работа по творчеству А.С.Пушкина.
3. Р./р. Письменная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова. **– 2 ч.**
4. Р./р. Письменная работа по всему разделу «Из литературы первой половины XIX века». – **2ч.**
5. Р./р. Сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской».
6. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».
7. Р./р. Письменная работа по творчеству  И.А.Гончарова.
8. Р./р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.- **2ч.**
9. Р./р. Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.
10. Р./р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ  стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы…».  Обучающее мини-сочинение творческого характера.
11. Р/р. Письменная работа по роману Н.Г.Чернышевского «Что делать?». **– 2ч.**
12. Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").
13. Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.
14. Р./р. Контрольная работа по творчеству Н.А.Некрасова.
15. Р./р. Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева. Обучающее сочинение по творчеству поэта.
16. Р./р. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.
17. Р./р. Обучающее сочинение по прозе Н.С.Лескова.
18. Р.\р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.-**2ч.**
19. Р./р. Урок контроля. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).
20. Р./р. Контрольная работа (сочинение) по роману – эпопее «Война и мир».- **2ч.**
21. Р.\р. Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.
22. Р./р. Письменная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.
23. Р.\р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. Подготовка к домашнему сочинению.
24. Р./р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

**Итого: 30 часов, 24 письменные работы, из них 5 д/с.**

**Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе**

***Основные умения учащихся по литературе. 10- 11кл.***

**Знать/понимать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - ХХвв.;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
* изученные теоретико-литературные понятия.

**Уметь:**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию:
* выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
* развивать у себя проектно- исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения);
* самостоятельно приобретать знания из необходимых источников; пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач
* Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
* создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
* поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета);
* для создания проектов разных видов, организации проектно-исследовательской деятельности на уроках литературы и внеурочной деятельности

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
* сравнение, сопоставление, классификация,
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
* составление плана, тезисов, конспекта, подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
* использование для решения познавательных и коммуникативных задачах различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
* самостоятельная организация учебной, проектно-исследовательской  деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Формы контроля уровня достижений учащихся**

1. **Чтение, работа с текстом:**
* Проверка знания текста художественного произведения.
* Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.
1. **Работа с художественно-языковыми средствами:**
* Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использоватьих при составлении собственного текста.
1. **Публичная речь:**
* Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

**Формы контроля:**

* беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
* письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;
* участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.
* работа в проектно-исследовательской группе
* презентация результатов проектно-исследовательской деятельности в соответствии с критериями оценки

Примерные темы проектно-исследовательских работ учащихся

1. Трилогия о судьбах родины и русского человека: романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обыкновенная история». Идейное содержание, художественные особенности.  Обзор.
2. Судьба Обломова: закономерность или случайность?
3. «У тебя были крылья, да ты отвязал их» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
4. Новаторство Островского-драматурга. «Волки и овцы», «Лес». Анализ проблематики и поэтики.
5. Драма «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции. Анализ проблематики и поэтики.
6. Проблема взаимоотношений двух поколений русского купечества в драмах А.Н. Островского.
7. Проблема просвещения в драме А.Н. Островского «Гроза».
8. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
9. Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика.
10. Н.Г.Чернышевский «Что делать?» и роман «Мы» Е.Замятина: поэтика сопоставлений.
11. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
12. Социальные проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
13. Н. С. Лесков. «Тупейный художник». Самобытный характер и необычная судьба русского человека. Анализ рассказа.
14. «Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).
15. Н. С. Лесков – пытливый исследователь русского национального характера. Анализ произведений «Соборяне», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».
16. Проблема человеческого достоинства в творчестве Н.С. Лескова.
17. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
18. Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Письменный отзыв о прочитанной сказке.
19. М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников. Идейно-художественный анализ произведения.
20. Традиции басни в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
21. Положительные идеалы М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках.
22. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Образ народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.
24. Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
25. Основные проблемы лирики Н.А. Некрасова.
26. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова).
27. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
28. Загадка русского характера в произведениях Н.А. Некрасова.
29. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова.
30. Проблема смирения и бунтарства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
31. Роман А.Толстого «Князь Серебряный». Анализ романа.
32. Истинная и ложная красота в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
33. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
34. Что такое «настоящая жизнь» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
35. Истинный и ложный патриотизм в понимании Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
36. Всегда ли «спокойствие — душевная подлость»?
37. Проблема дружбы в романе-эпопее Толстого «Война и мир».
38. Поведение человека на войне (по произведениям Л.Н. Толстого).
39. Отношение Л.Н. Толстого к войне («Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»).
40. Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы» и повести «Казаки». Анализ произведений.
41. «Анна Каренина»: особенности проблематики романа.
42. Традиции Л.Н. Толстого в повести В.П. Астафьева «Пастух и пастушка». Сравнительный анализ произведений.
43. Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
44. «Преступление и наказание» — социально-философский роман: какие социальные и философские проблемы в нем ставятся?.
45. Романы «Идиот» и «Братья Карамазовы»: особенности проблематики. Обзорное изучение: чтение и обсуждение фрагментов.
46. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры». Особенности сюжета и композиции пьес Чехова.
47. Тема гибели человеческой души в поздних рассказах А.П. Чехова («Крыжовник», «О любви»).
48. «Уважай в себе честного малого и знай, что честный малый — не ничтожность» (по произведениям А.П. Чехова).
49. Мотивы живописи (пейзажи Левитана) и музыки («Времена года» Чайковского), перекликающиеся с произведениями А.П. Чехова.
50. Проблемы дома и семьи дома, семьи в русской литературе.
51. Нравственные проблемы в творчестве русских писателей.

**Литература**

**Основные учебники:**

1. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX в.: 10 класс: В 2 ч.: Учебник для общеобразовательных учреждений. М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС»**,**2010 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях для профильного уровня.)

**Дополнительные учебники:**

1. Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2011 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)
2. И. А. Биккулова, И. М. Лейфман, Г. А. Обернихина, Русская литература XIX века. 10 класс. Профильный уровень. В 2 частях. М.: Дрофа, 2010 г. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)
3. В. И. Коровин. Литература. Базовый и профильный уровни. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2009 (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового  и профильного уровня.)
4. Ионин Г.Н., Скатов Н.Н., Лотман Л.М. «Русская литература XIX века», 10 класс. В 2-х частях. М.: Мнемозина, 2008. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)
5. Кутузов А. Г., Киселев А. К., Романичева Е. С., Мурзак И. И., Ястребов А. Л.. В мире литературы. 10 класс. Учебник для школ гуманитарного профиля. М.: Дрофа,  2009 г
6. Маранцман В.Г., Мирзоян М.А., Поринец Ю.Ю. и др. Учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений: В 2 т.  Год издания: 2009 г.
7. Под редакцией А. Н. Архангельского. Русская литература XIX в. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Дрофа, 2004 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового уровня, на 2008/2009 учебный год.)

**Методическая литература:**

1. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя. В 2-х ч. Под ред.проф.Г.А.Обернихиной. – М.:АРКТИ, 2003.
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 10 классе // Практическая методика. Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2002
3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе // Обновлённый комплект уроков.- Москва, «ВАКО», 2004 (условное обозначение – «Пр»)
4. Газета «Литература» издательского дома «Первое сентября» (условное обозначение – «Л-ра»)
5. Педагогический журнал «Учитель» (условное обозначение – «Учитель»)
6. К.А.Войлова, В.В.Леденёва. Контрольные и проверочные работы по литературе (10,11 классы) // Методическое пособие. – Москва, «Дрофа», 2001 (условное обозначение – «Кр»)

**ЛИТЕРАТУРА, рекомендуемая учащимся для проектно-исследовательской деятельности:**

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского.  - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы.  - М., 1973.
9. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
10. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
11. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
12. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997
13. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
14. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова."Курьер", 1901 г., No 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. – М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. – М.,1979.
20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. 3унделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благой Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. БухштабБ. Я*.* А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд  Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
33. Стафеев  Г.  И.  Сердце  полно  вдохновенья:  Жизнь  и творчество А. К.Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л.,1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В.Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н.Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М.Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А.Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А.Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л.Очарованная Русь. — М., 1990.
46. Дунаев М.М.Православие и русская литература. — М., 1997.
47. Дыханова Б.С.«Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
48. Лесков А.Н.Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
49. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
50. Лескови русская литература. — М., 1988.
51. Меньшиков М.О.Художественная проповедь// *За строкой*учебника. — М., 1989.
52. Москалева Г.В.Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.
53. Столярова И.В.В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
54. Тюхова Е.В*.*О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
55. Белинский В.Г.Петербургский сборник, изданный Некрасовым ***//***Белинский В.Г.Собр. соч.: В 9 т. — М.. 1982. — Т. 8.
56. Белов С.В.Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
57. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
58. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского.  -М., 1963.
59. О Достоевском:Творчество Достоевской» в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
60. Корякин Ю.Ф.Самообман Раскольникова. — М.. 1976.
61. Писарев Д.И.Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
62. Селезнев Ю.И.Достоевский. — М., 1981. **(**Жизньзамечательных людей).
63. Страхов П.Л.Преступление и наказание Страхов П.Л. Литературная критика.*—*М., 1984***.***
64. Колянов В.И.Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
65. Ломунов К.Н.Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
66. Мотылева Т.Л.«Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
67. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
68. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр.соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.
69. Громов М.Л.Книга о Чехове. — М., 1989. Громов М.Л*.*А.П. Чехов. — М., 1993.
70. Зингерман Б.И.Театр Чехова и его мировое значение. — М., 1998.
71. Камянов В.И.Время против безвременья: Чехов и современность. — М., 1989.
72. Капитонова Л.А.А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2000.
73. Катаев В.Л.Литературные связи Чехова. — М., 1989.
74. Кузичева А.П.«Ваш А.П. Чехов» (Мелиховская хроника 1895-1889). — М., 1994.
75. Лакшин В.Я.Берега культуры. — М., 1994.
76. Монахова О.П., Малхазова М.В.Русская литература XIX века. Ч. III. — М., 1994.
77. Основин В.В.Русская драматургия второй половины XIX века. — М., 1980.
78. Паперный З.С.«Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
79. Полоцкая Э.Л.А.П. Чехов. Движение художественной мысли. — М., 1979.
80. Сухих И.Н. *«*Вишневый сад» А.П. Чехова// Анализ драматического произведения. — М., 1988.
81. Чудаков А.П.Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.

**Нормы и основные критерии оценки**

**УСТНЫХ ОТВЕТОВ**

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку, Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: I) полноту и правильность ответа; 2)степень осознанности, понимания изученного; 3)языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: I) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3)излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры: 3)излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Представим этот материал в табличной форме.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка «5» | Оценка «4» | Оценка «3» | Оценка «2» | Оценка «1» |
| 1. Полно излагается изученный материал, даются правильные определения языковых понятий.
2. Обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, применяются знания на практике, приводятся примеры не только по учебнику, но и самостоятельно.
3. Материал излагается последовательно и правильно с точки зрения литературных норм.
 | См. ответ на «5», но допущены 1-2 ошибки, которые сам ученик исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении. | Обнаруживается знание и понимание изученного, но:1. материал излагается неполно и есть неточности в определении понятий или формулировке правил;
2. нет глубоких и доказательно обоснованных суждений и примеров;
3. материал излагается непоследовательно, есть ошибки в языковом оформлении.
 | Обнаруживается незнание большей части изучаемого материала, допущены ошибки в определении понятий и правил, материал излагается беспорядочно и неуверенно. | Обнаруживается полное незнание или непонимание материала. |

**СОЧИНЕНИЙ**

 Критерии оценки **содержания**:

* Соответствие работы теме и основной мысли;
* Полнота раскрытия темы;
* Правильность фактического материала;
* Последовательность изложения;
1. Критерии оценки **речевого оформления**:
* Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
* Стилевое единство и выразительность речи;
* Число речевых недочетов.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Оценка | «5» | «4» | «3» | «2» | «1» |
| Критерии оценки содержания | Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок. Последовательность изложения.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета. | Соответствие теме (незначительные отклонения).Достоверность содержания (единичные фактические неточности).Незначительные нарушения последовательности.Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство, выразительность текста.Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов. | Отклонения от темы.Достоверность содержания (отдельные фактические неточности).Отдельные нарушения последовательности.Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций.Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста.Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых | Не соответствует темеФактические ошибки.Нет последовательности.Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения.Нет стилевого единства.6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов. | Более 6 недочетов в содержании и более 7 речевых недочетов. |
| Критерии оценки речевого оформления | 1 орф.,Или1 пункт.Или1 граммат. | 2 – 2,Или1 – 3,Или0 – 4 , а также 2 гр. | 4 – 4,Или3 – 5,Или0 – 7, а также 4 гр. | 7 -7,Или6 – 8,Или 5 – 9,Или 6 – 8, а также 7 гр. | Более 7 орф., более 7 пункт.,Более 7 гр. |

 При оценке сочинения учитывается самостоятельность и оригинальность.

**Критерии оценки проектно-исследовательских работ учащихся**

**1.Оценка  групповой работы,**

Успех работы группы зависит от двух факторов:

1. Уровень сформированности учебно-познавательной компетенции участников группы.
2. Уровень сформированности коммуникативной компетенции участников группы.

Исходя из этого для оценки групповой работы необходимо использовать 3 листа рефлексии:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **Лист самооценки участника группы.**
 | 1. **2. Лист оценки работы группы участником группы.**
 | 1. **Лист оценки участника группы куратором группы.**
 |
| 1.Оцените  по шкале от  0 до 2 уровень своей активности при обсуждении проблемных вопросов.2.Оцените по шкале от 0 до 2 уровень своей полезности для работы группы.3.Определите по шкале от 0 до 2 уровень своего интереса к работе группы.4.Определите свою роль во время работы группы.- организатор- координатор- генератор идей- активный участник обсуждения- точный исполнитель-пассивный слушатель-сторонний наблюдатель5.Определите, почему именно эту роль в работе группы вы выполняли.6.Что способствовало (мешало) вашему выбору.7.Какую бы роль в работе группы вам бы хотелось выполнять. | 1.Оцените по шкале от 0 до 4 степень  выполнения задания (достижения поставленной цели)2.Определите по шкале 0 до 3 уровень выполнения задания.3.Что способствовало (мешало) достижению поставленной цели?4.Что бы вы хотели изменить в работе группы? | 1.Оцените  по шкале от  0 до 2 уровень активности **(участника группы №1)** при обсуждении проблемных вопросов.2.Оцените по шкале от 0 до 2 уровень полезности **(участника группы №1)** для работы группы3.Определите по шкале от 0 до 2 уровень  интереса **(участника группы №1)** к работе группы4.Определите  роль **(участника группы №1)**  во время работы группы- организатор- координатор- генератор идей- активный участник обсуждения- точный исполнитель- пассивный слушатель-сторонний наблюдатель5.Определите, почему именно эту роль в работе группы  выполнял **(участника группы №1)**6.Что способствовало (мешало)  этому выбору**(участнику №1)**7.Какую бы роль в работе группы (участник №1) мог бы выполнять по  вашему мнению. |

**Критерии оценки проектной работы учащихся**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Критерии | Обоснование критериев | баллы |
| Содержание | Полнота раскрытия темы | полночастичноне раскрыта | 1050 |
|  | изложение аспектов темы | изложены полночастичноне изложены | 1050 |
|  | изложение стратегии решения проблемы | Изложена стратегия решения проблемПроцесс решения неполный.Процесс решения неточный или неправильный | 1050 |
|  | логика изложения информации | логичное изложение материаланарушение логикиотсутствие логики | 1050 |
|  | использование  ресурсов | использование более 1 ресурсаиспользован 1 ресурсне использован ни один ресурс | 1050 |
| Самостоятельная работа группы | Слаженная работа в группе | Четко спланированная работа группыРабота группы частично спланированаНе спланирована работа в группе | 530 |
|  | Распределение ролей в группе | Вся деятельность равномерно распределена между членами команды Работа над материалом равномерно распределена между большинством участников командыНесколько членов  группы отвечают за работу всей команды. | 530 |
|  | Авторская оригинальность | Уникальная работа. Содержится большое число оригинальных, изобретательных примеров  В презентации присутствуют авторские находкиСтандартная работа, не содержит авторской индивидуальности | 530 |
|  | Степень самостоятельности работы группы | полная самостоятельность при выполнении работычастичная самостоятельность работы группынесамостоятельная работа группы | 530 |
| Оформление проектной работы | Стиль | соблюден единый стиль оформлениянаблюдаются некоторые нарушения соблюдения стиляне соблюден стиль | 530 |
|  | Использование цвета | грамотно подобранная цветовая гамманаличие несоответствия в цветовой гамменарушение гармонии цветовой палитры | 530 |
|  | Анимационные эффекты | Рационально использованы возможности компьютерной анимацииНерационально использованы возможности компьютерной анимацииНе использованы возможности компьютерной анимации | 530 |
|  | Расположение информации на  слайде | Оптимальное расположение информации на слайде Некоторые нарушения  в расположении информации на слайдеНарушения  в расположении информации на слайде | 530 |
|  | Разнообразие видов слайдов | Использованы разнообразные виды слайдовИспользован 1 вид слайдов | 31 |
|  | Использование графиков, рисунков, музыки, видео в работе | Оправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работеНеоправданное включение в работу графиков, рисунков, музыки, видео в работеОтсутствие в работе графиков, рисунков, музыки, видео в работе | 530 |
|  | Грамматика, подходящий словарь,  отсутствие ошибок правописания и опечаток | Грамотная работа с точки зрения грамматики, стилистики, орфографииНегрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографииГрубые ошибки с точки зрения грамматики, стилистики, орфографии | 530 |
| Защита проектной работы | Качество доклада | Аргументированность основных позиций проекта, композиция доклада логична , полнота представления в докладе результатов работыНарушение логики выступления, неполное представление результатов работы, неполная система аргументацииНе заявлены аргументы по основным позициям проекта, полное нарушение логики, не представлены результаты исследования | 1050 |
|  | Объем и глубина знаний по теме | Докладчики демонстрируют эрудицию, отражают межпредметные связиДокладчики грамотно излагают материал, но не показывают достаточно глубоких знанийДокладчики обнаруживают полное невладение материалом | 1050 |
|  | Культура речи, манера держаться перед аудиторией | Докладчики уверенно держатся перед аудиторией, грамотно владеют речью, соблюдают регламент, удерживают внимание аудиторииДокладчики допускают негрубые речевые ошибки при выступлении, незначительно нарушают регламент, частично удерживают внимание аудиторииДокладчики теряются перед аудиторией, обнаруживают бедность речи, нарушают регламент, не могут удержать внимание аудитории | 1050 |
|  | Ответы на вопросы | Докладчики убедительно и полно отвечают на вопросы, дружелюбно держатся,  стремятся использовать ответы для успешного раскрытия темы.Докладчик не на все вопросы может найти убедительные ответыДокладчик не может ответить на вопросы или при ответах ведет себя агрессивно, некорректно | 1050 |
|  | Деловые и волевые качества докладчика | Докладчик стремится к достижению высоких результатов, готов к дискуссии, доброжелателен, контактенДокладчик готов к дискуссии, не всегда проявляет доброжелательностьДокладчик не готов к дискуссии, агрессивен, уходит от контактов | 1050 |

Оценка «5»  - 140 -110 баллов

Оценка «4» - 109 – 80 баллов

Оценка «3»- 79  -60 баллов

Оценка «2 – 59 - 0баллов